

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 5 de febrero de 2016, 20:00h, aula 6



ASTOR PIAZZOLLA (1921–1992), *Tango-Étude n.º3* (*Tango-Etudes pour flûte seule*, 1987)

Alejandra F. Sanz, flauta de pico

JOHANNES GHISELIN (VERBONNET) (fl. 1491–1507), *La Spagna* (de: *Motetti A*, Venecia 1502)

Alejandra F. Sanz, Gonzalo Llao, Inés Pina & Olga Rodón, flautas de pico

MARIN MARAIS (1656–1728), *Suite II en sol menor* (de: *Pièces en trio pour les flûtes, violons et dessus de viole avec la basse continue*, París 1692): Prelude - Fantaisie - Sarabande

Arcelia Sáez & Alejandra F. Sanz, flautas; Julia Nuñez, cello; María González, clave

GEORG PHILIPP TELEMANN (1674–1763), *Sonatina II* (de: *Neue Sonatinen*, Hamburgo 1730) Largo-Allegro-Dolce-Vivace

Daniel Riquelme, flauta de pico; Juan Miguel Illán, fagot; María González, clave

JOHANN FRIEDRICH FASCH (1688–1758), *Sonata en Do mayor para fagot y bajo continuo* Largo-Allegro-Andante-Allegro assai

Inés Pina, flauta de pico; Paloma Pérez, viola da gamba; María González, clave

GEORG PHILIPP TELEMANN (1674–1763), *Deine Toten werden leben* (de: *Harmonischer Gottes-Dienst*, Hamburgo 1725) Allegro-Andante

Juan M. Illán & Alejandra F. Sanz, flautas; Paloma Pérez, viola; María González, clave

ANTONIO LUCIO VIVALDI (1678–1741), *Sonata en Sol M para flauta de pico y b.c.* RV 806 Andante-Allegro-Largo-Allegro

Gonzalo Llao, flauta de pico; María González, clave

HENRY PURCELL (1659–1695), *Two in one upon a ground* (de: *Dioclesian*, Londres 1690)

Olga Rodón & Inés Pina, flautas de pico; Jorge Rubiales, tiorba; María González, clave

JOSQUIN DESPREZ (ca. 1450–1521), *Dung aultre amer/Victime paschali-De tous biens/Dic nobis* (de: *Motetti A. numero trentatre*, Venecia 1502)

Juan Miguel Illán, Arcelia Sáez, Alejandra F. Sanz & Daniel Riquelme, flautas de pico

ASTOR PIAZZOLLA, *Tango-Étude n.º3* — Piazzolla vivió gran parte de su niñez en Nueva York, entrando ya en contacto tanto con el jazz como con la música de Bach, así como con el bandoneón. De vuelta a Argentina, estudia composición con Alberto Ginastera y Nadia Boulanger, quien le empuja a continuar con su estilo de raigambre popular. Sin duda, Piazzolla logró revolucionar el tango, creando numerosas agrupaciones de cámara especializadas, introduciéndolo en las salas de concierto y dotando a sus composiciones de un lenguaje peculiar y, desde luego, inconfundible.

MARIN MARAIS, *Suite II en sol menor* — Músico de la corte de Luis XIV, discípulo de Jean B. Lully. Fue un destacado intérprete de la viola de gamba y uno de los compositores más notables para dicho instrumento. Escribió cinco libros de *pièces de viole*. Estas piezas eran bastante populares en la corte, y por ellas fue recordado por mucho tiempo. Esta suite pertenece a la colección de *Pièces en trio pour les flûtes, violons et dessus de viole avec la basse continue* (París 1692). Es uno de los primeros compositores franceses que aborda este género instrumental.

GEORG PHILIPP TELEMANN, *Sonatina II* — Georg Philipp Telemann, instrumentista y compositor alemán del período barroco, considerado el compositor más prolífico de la historia, compuso su colección *Neue Sonatinen*, en la que se encuentra esta sonatina, en 1730. La obra se compone de cuatro movimientos típicos del barroco que alternan secciones lentas y cantables con momentos rápidos y con gran fuerza.

JOHANN FRIEDRICH FASCH, *Sonata en Do mayor* — Johan Friederich Fasch fue un célebre compositor alemán cuya música enlaza el período barroco con el clásico. Trabajó como violinista en la orquesta de Bayreuth y posteriormente ocupó el puesto de cantor en la iglesia de St. Thomas en Leipzig, justo donde J.S. Bach había trabajado anteriormente. Su música estuvo influenciada por Telemann y J.S. Bach, con quien tuvo una estrecha relación.

GEORG PHILIPP TELEMANN, *Deine Toten werden leben* — Telemann elaboró una colección de 72 cantatas compuestas para cada domingo y día festivo del año cristiano, denominada *Harmonischer Gottes-Dienst* (“Armonioso servicio divino”). *Deine Toten werden leben* (“Tus muertos vivirán”) invita a reflexionar sobre nuestra muerte en un sentido esperanzador, optimista, de resurrección. Realizaremos una interpretación en la que la línea de voz será tocada con instrumento, como el propio Telemann permitió en el prefacio de su obra.

ANTONIO LUCIO VIVALDI, *Sonata en Sol M* — Antonio Lucio Vivaldi, también conocido en su época por *il prete rosso* (el cura pelirrojo), fue conocido por muchos ámbitos musicales, profesor de violín, director de coro, pero lo que realmente le hizo tan famoso fue sus composiciones de música instrumental. Por suerte para la flauta de pico, Vivaldi introdujo en su obra varias sonatas, cantatas y conciertos siendo estrictamente escritos para la flauta de pico. Esto hace que su interpretación sea idiomáticamente hablando, exquisita.

HENRY PURCELL, *Two in one upon a ground, chaconne for flutes* — Esta chacona, original para dos flautas, inicia el tercer acto de la ópera *Dioclesian*. Esta pieza quiere representar la pena y el arrepentimiento que siente *Dioclesian* por no haber cumplido su promesa hacia la profetisa de casarse con Drusilla. En este momento la flauta de pico estaba experimentando un momento de gran popularidad en Inglaterra entre los amateurs de clase media; es por eso que el número de publicaciones de tratados y partituras para flauta aumentó considerablemente en esa época.