

ANÓNIMO (siglo XVII) *De lustelycke Mey* - Glosas de Marta Barragán

FRANCISCO GUERRERO (1528 – 1599) *Ojos claros serenos* - Glosas de
Marta Barragán

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE (1580 – 1640) *Fantasía*
para fagot solo

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750), *Sonata en Mi m*

BWV1034

Adagio ma non tanto – Allegro

LOUIS ANTOINE DORNEL (1685 – 1765), *Sonata IV Le Forcroy*

Prelude – Allemande – Chaconne

GEORGE FRIEDRICH HANDEL *Sonata en La m HWV 362*

Ornamentos de Marta Barragán

Larghetto - Allegro

Marta Barragán, flautas
&
Alejandro Casal, órgano y clave

ANÓNIMO, *De lustelycke Mey*

Como una de las prácticas compositivas más extendidas en el siglo XVII era la de crear nuevas versiones de melodías ya existentes utilizando diferentes técnicas, he tratado de hacer una versión sobre la canción *De lustelycke Mey*, que se encuentra dentro de las dos ediciones de *Der Fluyten Lust-hof* (‘El jardín de las delicias de la flauta’) de Jacob van Eyck, consideradas como la mayor colección de música instrumental a solo de la historia de la música occidental. Flautista y tañedor de carrillón ciego, Jacob van Eyck escribió variaciones sobre salmos, canciones y danzas de la época, demostrando su gran talento para la variación e improvisación y que se reúnen en su *Der Fluyten Lust-hof*.

FRANCISCO GUERRERO, *Ojos claros serenos*

Considerado Guerrero como uno de los grandes polifonistas del siglo XVI junto a Cristóbal de Morales y Tomás Luis de Victoria, su vinculación a la Catedral de Sevilla como maestro de capilla (1549-1599), tras su paso por Toledo y Jaén en sus años de juventud, tuvo una especial relevancia en su desarrollo como músico y como persona. De gran producción musical, se incluyen entre sus obras su libro *Canciones y villanescas espirituales*, al que pertenecen *Ojos claros serenos*, obras litúrgicas, madrigales y villanescas en lengua vernácula, que podían ser de temática religiosa o profana, con un marcado carácter popular y de textura homofónica mayormente.

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE, *Fantasia para fagot solo*

La única obra conservada de Selma y Salaverde se publicó en Venecia en 1638, *Primo libro, Canzoni, Fantasie et Correnti da suonar ad una 2, 3, 4 con basso continuo*. Escritas tanto para instrumento solista acompañado de continuo como para combinaciones de dos a cuatro instrumentos más el continuo. Junto con las obras a tiple solo, las obras para instrumento bajo son de las más complejas por el virtuosismo de los pasajes de fusas, saltos de más de la octava, y un registro y tesitura que excede de la octava, llegando hasta el Si bemol grave del fagot.

La fantasía 5 tiene la misma estructura multiseccional de la canzona, en un mismo movimiento encontramos secciones cortas y contrastantes para conseguir variedad. En este caso, la voz superior va improvisando sobre la misma línea melódica del bajo, con pequeños motivos que toman forma con la disminución y la variación, haciendo uso también, de efectos en el ritmo, alterando los valores; en el tempo, con el uso del rubato; y de efectos de fuerte-piano, entre otros.

JOHANN SEBASTIAN BACH, *Sonata en Mi m BWV1034*

Las sonatas para flauta de Bach datan del período que este pasó en Cothen desde 1717 a 1723. Escrita en el estilo de la sonata *da Chiesa*, destacar sobre los dos primeros movimientos que interpretaremos, el tema melódico en continuo movimiento, el gran lirismo y emotividad del primer movimiento; y la austeridad el segundo, que alterna secciones en estilo imitativo y en estilo de concierto solista.

LOUIS ANTOINE DORNEL, *Sonata IV Le Forcroy*

Organista de Ste. Geneviève y maestro de música en la Academia Francesa, Dornel escribió tanto música religiosa (que no se conserva) y música vocal profana como de piezas de clave y de órgano. Dornel es más conocido por su música de cámara, de la que publicó cuatro colecciones de sonatas y suites, de las cuales la colección del año 1723 está destinada a flautas, violines y oboes. Las sonatas en trío o sonatas a solo con determinadas partes para viola concertante recuerdan a menudo la influencia de la sonata corelliana, modelo que influyó en Francia en 1692.

G.F. HANDEL, *Sonata en La m HWV 362*

La sonata en La m HWV 362 es una de las seis sonatas que Handel escribió para flauta de pico. Cinco de ellas fueron publicadas por el editor J. Walsh como el Opus 1 en los años 1730 y 1731, aunque las sonatas fueron escritas seis años antes.

Consideradas como fundamentales en el repertorio de cualquier flautista, estas sonatas destacan por amplias líneas melódicas y variedad de afectos que contrastan con el continuo, de armonía rica y estructura rítmica compleja.