

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 25 de febrero de 2016, 19:00h, aula 6



FRANCESCO ROGNONI TAEGGIO (?-ca. 1626) &
G.P. PALESTRINA (1525-1594)
Vestiva i colli

Inés Pina, flauta de pico; María González, clave

CIPRIANO DE RORE (1515-1565) &
RICCARDO ROGNONI (1550-1620)

Anchor che col partire
(de: *Pasaggi per potersi esercitare nel diminuire*, Venecia 1592)

Daniel Riquelme, flauta de pico; María González, órgano

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)
O magnum mysterium - In Circumcisione Domini
(de: *Motecta*, Venecia 1572)

Juan M. Illán, flauta de pico; María González, órgano

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (ca. 1525- 1594) &
FRANCESCO ROGNONI TAEGGIO (ca. 1550-ca. 1626)
Pulchra es amica mea

(de: *Prime Musiche Nuove*, Londres, 1613)

Gonzalo Llao, flauta de pico; María González, clave

CIPRIANO DE RORE (1515/16-1565) &
ANGELO NOTARI (1566-1663)

Ben qui si mostra il ciel
(de: *Selva de varii passaggi*, Milán 1620)

Alejandra F. Sanz, flauta de pico; María González, órgano

FR. ROGNONI TAEGGIO / G.P. PALESTRINA, *Vestiva i colli* — El madrigal de Palestrina *Vestiva i colli* fue una de las piezas más conocidas durante el Renacimiento. Las variaciones que elabora Rognoni son un ejemplo de cómo en la última década del siglo XVI, más allá del mero virtuosismo, las nuevas piezas cobran identidad propia y se independizan casi por completo de su versión vocal. Muestran una nueva estética en la que el contraste dramático y los diferentes afectos están presentes incluso tratándose de obras elaboradas sobre el equilibrio del madrigal o la canción renacentista.

CIPRIANO DE RORE & RICCARDO ROGNONI, *Anchor che col partire* — Cipriano di Rore compuso su madrigal a cuatro voces en 1547, y a partir de entonces muchos compositores célebres realizaron composiciones sobre éste, entre las que se encuentran las disminuciones de Rognoni. Es una obra cargada de sentimientos y mucha fuerza, lo que puede comprobarse en los primeros versos del poema: *Anchor che col partire / Io me sento morire* (“Aunque con el partir / siento que muero”).

TOMÁS LUIS DE VICTORIA, *O magnum mysterium* — Victoria, al igual que otros compositores de su momento, utilizó este canto responsorial de los Maitines de Navidad para componer este motete a cuatro voces, en el que el texto alaba el gran misterio del nacimiento del Señor, que está en el pesebre. Realizaremos una interpretación del motete con mis propias disminuciones.

G.P. DA PALESTRINA & F. ROGNONI, *Pulchra es amica mea* — Las disminuciones de Rognoni sobre el motete *Pulchra es amica mea* de Palestrina fueron originalmente escritas para voz (*soprano overo tenore*). Este madrigal interpretado con unos instrumentos que responden tan bien a dúo, hace que gane una tímbrica muy especial. No tiene nada que envidiar a un consort de violas.

CIPRIANO DE RORE & ANGELO NOTARI, *Ben qui si mostra il ciel* — Dentro de la colección *Prime Musiche Nuove* se incluyen variaciones sobre la *Romanesca*, dúos y canzonettas y, al final, la disminución sobre el madrigal de Rore. Introduce así las novedades del estilo italiano en la corte inglesa. Generalmente a partir del s. XVII se tiende a escribir las glosas presentando sólo la línea de bajo original para ser desarrollado, y no la polifonía completa. Únicamente indica Notari que su pieza está hecha (“... *non solamente per cantarli sopar à quel basso; ma per sonarli anco con la Viola*”).