

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 1 de abril de 2016, 16:30h, aula 6



LOUIS ANDRIESEN (*1939), *Sweet for Recorders* (1964)

Inés Pina, flauta de pico

CALLIOPE TSOUPAKI (*1963), *Charavgi* (1994)

Alejandra F. Sanz, flauta de pico

CARLOS ROQUÉ ALSINA (*1941), *Tres movimientos para flauta dulce* (1962):

Lento-Allegro-Presto

Daniel Riquelme, flauta de pico

ISANG YUN (1917–1995), *Der Affenspieler* (de: *Chinesische Bilder*, 1993)

Arcelia Sáez, flauta de pico

GIJS LEVELT (*1973), *Sîrba voor Susanna* (2005)

Juan M. Illán, flauta de pico

MAKI ISHII (1936–2003), *East-green-spring*, Op. 94 (1991)

Olga Rodón, flauta de pico

LOUIS ANDRIESEN, *Sweet for Recorders* (1964) — El título de la obra es irónico. Comienza con una melodía amable que es interrumpida cada vez con más frecuencia por motivos rápidos y violentos y notas muy agudas hasta que el intérprete deja de tocar y da paso a una interrupción indeterminada. Cuando el intérprete toca de nuevo, la pieza repite el material de la primera sección en fragmentos.

CALLIOPE TSOUPAKI, *Charavgi* (1994) — Esta obra pretende evocar el fenómeno de la aurora, desde la oscuridad inicial hasta que asoma el primer rayo de sol: «XAPAYTH»; «Charavgi»; “amanecer”. Para sugerir las impresiones del momento, Tsoupanki desarrolla cuidadosa y progresivamente el contenido musical de la composición. Se especifica que está escrita para flauta alto «renacentista», refiriéndose, casi con seguridad, al modelo «Ganassi», por su sonido claro, abierto, y su eficaz respuesta en el registro agudo, imprescindible para la interpretación de la pieza.

CARLOS ROQUÉ ALSINA, *Tres movimientos para flauta dulce* (1962) — Compositor y pianista argentino nacido en 1941. Esta obra se encuentra en una serie para flauta de pico que compuso en los años 60. Es de un estilo neoclásico, con muy pocos efectos y una notación bastante común. Trata de tres movimientos: uno lento, uno rápido muy vivo, y un tercero en el que utiliza un motivo ostinado durante casi todo el movimiento.

ISANG YUN, *Der Affenspieler* (1993) — Desarrolló casi toda su carrera en Alemania. Esta obra pertenece a *Chinese Pictures* formada por 4 movimientos. Isang se inspiró para componer esta obra, en unos cuadros colgado en la casa de sus padres en Corea aunque no se han encontrado. La preocupación musical primaria de Yun fue el desarrollo de la música coreana a través de los instrumentos musicales occidentales. En esta obra específicamente, emplea las técnicas asociadas a música coreana tradicional, tal como *glissandi*, *pizzicati* y *vibrati*.

GIJS LEVELT, *Sîrba voor Susanna* (2005) — Dedicada a la flautista Susanna Borsch, se trata de una pieza para flauta tenor en la que destacan los ritmos irregulares, cambios de acentuación y melodías jazzísticas. Interesantemente, carece de técnicas propias del repertorio contemporáneo de flauta de pico. Gira la obra en torno a dos temas que se repiten, dando una forma simétrica a la pieza. Únicamente, la sección central se toca una vez, sobresaliendo por los abundantes patrones cromáticos.

MAKI ISHII, *East-green-spring* (1991) — *East-Green-Spring* es fruto de un encargo que Moeck le hizo a Ishii con motivo del Blockflöten-Symposium de Calw. La pieza contiene dos partes muy bien diferenciadas: en la primera se expone una melodía tranquila de carácter folclórico y la segunda consta de una secuencia de notas rápidas combinadas con pequeños glissandos.