

Concierto

Dulce Memoria

*Canciones glosadas, motetes y otros «géneros de música»
en tiempos del Inca Garcilaso de la Vega (1539–1616)*

Conjunto de Flautas Renacentistas
del
Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla

Dirección: Vicente Parrilla

Marta Barragán, Alejandra Fernández, Juan Miguel Illán, Vicente Parrilla,
Inés Pina, Daniel Riquelme, Olga Rodón y Arcelia Sáez
flautas de pico

Con la colaboración de:

Jorge Rubiales, *tiorba*
Paloma Pérez, *viola da gamba*



Viernes 22 de abril de 2016, 20:00h
Escuela de Estudios Hispano-Americanos (CSIC)
C/Alfonso XII, 16. 41002 Sevilla.

Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla
consev.es

PROGRAMA

CRISTÓBAL D MORALES (1500–1553), *Magnificat Primi toni cum quatuor vocibus* (a 4 & a 6)
(de: *Magnificat Moralis Ispani cum quatuor vocibus, liber primus*, Venecia, 1545)

Anima mea - Quia respexit - Et misericordia eius (a 3) - Deposuit potentes (a 3) - Suscepit Israel - Gloria patri - Et exultavit - Quia fecit - Fecit potentiam - Esurientes implevit & Sicut erat in principio (a 6)

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (ca. 1580–ca. 1651), *Toccatas 9a y 10a* (tiorba)

VICENTE LUSITANO (?–ca. 1561), *Heu me Domine* (a 4)

CIPRIANO D RORE (1515/16–1565), *Calami sonum ferentes* (a 4)
(de: *Tutti i Madrigali di Cipriano di Rore a Quattro voci*, Venecia, 1577)

BIAGIO MARINI (1594–1663), *Sonata sopra la Monica* (2 flautas + tiorba)

JUAN VÁSQUEZ (1548–1611), *Lágrimas de mi consuelo* (a 5)

TOMÁS LUIS D VICTORIA (1548–1611), *Super Flumina Babylonis* (a 8)

GIOVANNI GIROLAMO KAPSBERGER (ca. 1580–ca. 1651), *Toccatas settima* (tiorba)

A. D CABEZÓN (ca. 1510–ca. 1566), *Triste depar* (a 5)

DIEGO ORTIZ (1510–1570), *Recercada cuarta que es una quinta voz sobre Doulce memoire* (a 5)
(de: *Tratado de glosas*, Roma 1553)

ANÓNIMO (ed. LUY S VENEGAS D HENESTRESA, 1557), *Guárdame las vacas* (a 8)



Conjunto de Flautas Renacentistas

del

Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla

Dirección: Vicente Parrilla

Marta Barragán, Alejandra Fernández, Juan Miguel Illán, Vicente Parrilla,
Inés Pina, Daniel Riquelme, Olga Rodón y Arcelia Sáez, *flautas de pico*

Con la colaboración de Jorge Rubiales, *tiorba* & Paloma Pérez, *viola da gamba*

El Conjunto de Flautas Renacentistas del Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla toca flautas renacentistas construidas por Bob Marvin según modelos históricos conservados actualmente en el Museo de Historia del Arte de Viena.