

# AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 6 de mayo de 2016, 18:30h, aula 6



JOHANNES CICONIA (ca. 1370–1412), *Una panthera* (de: *Códice Lucca/Mancini*, Italia, s. XIV)

Juan Miguel Illán, Inés Pina & Olga Rodón, flautas

JOHANNES SYMONIS HASPROIS (?–1428), *Puisque je suis fumeux* (de: *Chantilly Codex*, fol. 34v)

Alejandra F. Sanz & Arcelia Sáez, flautas

LORENZO DA FIRENZE (?–1372/73), *Non perch'i' spero, donna* (de: *Squarcialupi codex*, Florencia, 1410-15)

Olga Rodón, flauta; Luis Vicente Martín, percusión

ANÓNIMO, *Maria, virgo virginum* (de: *Códice de Las Huelgas*, s. XIV)

Inés Pina & Olga Rodón, flautas

GUILLAUME DE MACHAUT (1300–1377), *Hoquetus David*

Arcelia Sáez, Daniel Riquelme & Marta Barragán, flautas

ANÓNIMO, *Indescort* (de: *Códice Faenza*)

Daniel Riquelme & Juan Miguel Illán, flautas

JOHANNES CICONIA, *Una panthera* — Esta pieza pertenece a una colección de manuscritos que contienen música de finales del siglo XIV y principios del XV, representativa del *trecento* italiano de la polifonía italiana. El texto de este madrigal describe la celebración del pacto militar y cívico resultante de la alianza política entre dos personalidades importantes de la Italia de finales del siglo XIV, por el que la ciudad de Lucca (Toscana) se vio beneficiada.

JOHANNES SYMONIS HASPROIS, *Puisque je suis fumeux* — Aunque en este caso realizaremos una versión instrumental, se hace indispensable referirse al peculiar texto de esta *ballade*, atribuido a Jacquet de Noyon; un intrincado juego de palabras, sin duda, con sentido oculto. Así, parece estar relacionado con la excéntrica sociedad fumadora de la época que Eustache Deschamps describe en su *Charte des fumeux* de 1368. «Desde que soy fumador lleno de humo, fumar debo, pues, si no fumara, a los que me llaman «cabeza llena de humos» por aquello de fumar, les demostraría que están equivocados». (Nota: el tabaco no llega a Europa hasta el s. XV).

LORENZO DA FIRENZE, *Non perch'i' spero, donna* — Lorenzo da Firenze fue uno de los compositores italianos más importantes del *Ars Nova* y cuya música se encuentra recopilada básicamente en el *códice Squarcialupi*. Esta obra en concreto es una *ballata*, una de las formas musicales vocales profanas más importantes del *trecento* italiano y que presenta una estructura *AbbaA*.

ANÓNIMO, *Maria, virgo virginum* — *Maria, virgo virginum* es una de las piezas recogidas en el *códice de Las Huelgas*, uno de los testimonios más importantes que se conservan de la cultura musical medieval de la Península Ibérica. Este manuscrito contiene una gran variedad de formas musicales pertenecientes al *Ars Antiqua*, en su mayoría de carácter litúrgico. La pieza escogida es una prosa que alaba a la Virgen María.

GUILLAUME DE MACHAUT, *Hoquetus David* — Clérigo, poeta y compositor medieval francés. El máximo representante del movimiento conocido como *Ars nova*, siendo considerado el más célebre compositor del siglo XIV. Contribuyó al desarrollo del motete y de la canción secular. A pesar del abundante uso del *hoquetus* (recurso que consiste en compartir una línea melódica entre dos o más voces) en sus obras, ésta es la única composición suya, que lleva este nombre. El nombre de «David» deriva de la línea melódica subyacente: del *Aleluya Nativitas* atribuido a Perotin. El tenor del motete contiene cuatro exposiciones de la melodía, tratado isorítmicamente.

ANÓNIMO, *Indescort* — El *códice de Faenza* es un manuscrito copiado en el siglo XV que contiene la música para teclado más antigua que conocemos. *Indescort* es una de las obras que aparecen en el *códice*. Se trata de una disminución de una canción francesa del siglo XIV. Este *códice* también contiene la única colección de glosas del siglo XIV.