

# AUDICIÓN FINAL DE CARRERA

Conservatorio Superior de Música de Sevilla · aula 6 · 2 de junio de 2016

## INÉS PINA PÉREZ, flauta de pico

**J.-M. HOTTETERRE**, *Les Delices, ou le Fergis & Rondeau, Le Champêtre*

J.-M. Hotteterre, también llamado 'Le Romain', perteneció a una familia de intérpretes y fabricantes de instrumentos de viento. Miembro de 'l'Écurie du Roy' y nombrado 'flutte de la chambre du Roy', fue uno de los flautistas más afamados de la época. Los dúos que se van a interpretar son los únicos contenidos en su *Premiere Livre de Pièces pour la flûte-traversiere*; en ellos Jacques-Martin indica que pueden ser interpretados con o sin bajo

**JOHAN FREDERIC FASCH** (1688-1758), *Sonata en Do mayor para fagot y bajo continuo*  
Largo-Allegro-Andante-Allegro assai

Johan Friederich Fasch fue un célebre compositor alemán cuya música enlaza el periodo barroco con el clásico. Trabajó como violinista en la orquesta de Bayreuth y posteriormente ocupó el puesto de cantor en la iglesia de St. Tomas en Leipzig, justo donde J.S.Bach había trabajado anteriormente. Su música estuvo influenciada por Telemann y J.S. Bach, con quien tuvo una estrecha relación.

**MARKUS ZAHNHAUSEN** (\*1965),  
*Toccata (Schlaflied für einen kolibri)*

Markus Zahnhausen compone *Schlaflied für einen Kolibri* ("canción de cuna para un colibri") entre 1988 y 1990 dentro de una serie de siete piezas a solo que pueden ser interpretadas de manera independiente o bien como un set. Aunque todas ellas sean originales para flauta contralto barroca, ésta en especial es adecuada para un timbre más agudo, que junto a su tempo (*preto possibile*) y a su flexibilidad rítmica, hacen referencia al animal que le da título.

**A. VIVALDI** (1678- 1741), *Concierto para flauta de pico en Do m, RV 441*

Allegro non molto- Adagio- [Allegro]

El afamado compositor y violinista Antoni Vivaldi, también apodado 'El cura rojo' por su condición de sacerdote y su cabello rojo, compuso alrededor de 470 conciertos durante su estancia en el ospedale della pietà. Motivado por el gran talento de las niñas

internas a las que impartía clases de música, compuso el concierto para flauta de pico RV 441, considerada una de las obras más virtuosísticas compuestas para el instrumento durante la época barroca.

**ANÓNIMO**, *Maria, virgo virginum* (de: Códice de La Huelga, s. XIV)

*Maria, virgo virginum* es una de las piezas recogidas en el código de Las Huelgas, uno de los testimonios más importantes que se conservan de la cultura musical medieval de la Península Ibérica. Este manuscrito contiene una gran variedad de formas musicales pertenecientes al *Ars Antiqua*, en su mayoría de carácter litúrgico. La pieza escogida es una prosa que alaba a la Virgen María.

**LOUIS ANDRIESEN** (\*1939), *Sweet for Recorders* (1964)

El título de la obra es irónico. Comienza con una melodía amable que es interrumpida cada vez con más frecuencia por motivos rápidos y violentos y notas muy agudas hasta que el intérprete deja de tocar y da paso a una interrupción indeterminada. Cuando el intérprete toca de nuevo, la pieza repite el material de la primera sección en fragmentos.

**NICOLA MATEIS** (ca. 1650-1714), *Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona*

Nicola Matteis, compositor y afamado violinista en la Inglaterra de finales del s. XVII, compone *Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona* como una danza más dentro de sus cuatro tomos de colecciones de suites llamados *Ayre for the violin*. A pesar de tener un bajo de ciaccona, la melodía comienza en el segundo tiempo del compás ternario marcando así el carácter de una sarabanda.

Gracias por colaborar:

María Gonzalez, clave

Pablo Romero, violín y viola da gamba

Olga Rodon, flautas de pico

Sergio Garrido, violonchelo barroco

Jorge Rubiales, tiorba

