



AUDICIÓN FIN DE  
CURSO

Alejandra Fernández Sanz

flauta de pico

**Conservatorio  
Superior de Música  
de Sevilla**

10/06/2016, 18:00,  
Aula 6

## **JOHANNES SYMONIS HASPROIS (?-1428)**

Puique je suis fumeux (*Chantilly Codex*, fol. 34v)

## **CALLIOPE TSOUPAKI (\*1963)**

Charavgi (1994)

## **CIPRIANO DE RORE (1515/16-1565) & ANGELO NOTARI (1566-1663)**

Ben qui si mostra il ciel (*Selva de varii pasaggi*, Milán, 1620)

## **ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)**

Tango-Étude nº3 (*Tango-Etudes pour flûte seule*, 1987)

## **LOUIS-ANTOINE DORNEL (ca. 1685-1765)**

Sonate en Quatuor (*Livre de simphonies contenant six suites en trio avec une sonate en quatuor*, París, 1709)

Gravement - Vite - (Vivement) - (Lentement) - (Fugue)

## **MATHEW LOCKE (c.1630-1677)**

Suite IV en mi menor (*A Consort of Two Parts for Severall Friends*)  
Pavan - Almand - Courante - Ayre - Saraband - Jigg - Conclude thus

## **PIERRE PASSEREAU (fl. 1509 - 1547)**

Il est bel et bon (*Vingt et six chansons a 4*, París, 1534)

## **ANÓNIMO (ALONSO?)**

La Tricotea (*Cancionero de Palacio*, s.XVI)

## **JOAN AMBROSIO DALZA (?-1508)**

Calata ala spagnola detto terzetti (*Intabolatura de lauto libro quarto*, Venecia, 1508)

Destaca en esta *ballade* su peculiar texto, atribuido a Jacquet de Noyon; un intrincado juego de palabras, sin duda, con sentido oculto. Así, parece estar relacionado con la excéntrica sociedad fumadora de la época que Eustache Deschamps describe en su *Charte de fumeux* de 1368. «Desde que soy fumador lleno de humo, fumar debo, pues, si no fumara, a los que me llaman «cabeza llena de humo» por aquello de fumar, les demostraría que están equivocados». (Nota: el tabaco no llega a Europa hasta el s. XV).

Esta obra pretende evocar el fenómeno de la aurora, desde la oscuridad inicial hasta que asoma el primer rayo de sol: «XAPAYΓH»; «Charavgi»; «amanecer». Para sugerir las impresiones del momento, Tsoupani desarrolla cuidadosa y progresivamente el contenido musical de la composición. Se especifica que está escrita para flauta alto «renacentista», refiriéndose, casi con seguridad, al modelo *Ganassi*, por su sonido claro, abierto, y su eficaz respuesta en el registro agudo, imprescindible para la interpretación de la pieza.

Dentro de la colección *Prime Musiche Nuove* se incluyen variaciones sobre la *Romanesca*, dúos y canzonettas y, al final, la disminución sobre el madrigal de Rore. Introduce así las novedades del estilo italiano en la corte inglesa. Generalmente a partir del s. XVII se tiende a escribir las glosas presentando sólo la línea de bajo original para ser desarrollado, y no la polifonía completa. Únicamente indica Notari que su pieza está hecha («... *non solamente per cantarli sopar à quel baso; ma per sonarli anco con la Viola*»).

Piazzolla vivió gran parte de su niñez en Nueva York, entrando ya en contacto tanto con el jazz como con la música de Bach, así como con el bandoneón. De vuelta a Argentina, estudia composición con Alberto Ginastera y Nadia Boulanger, quien le empuja a continuar con su estilo de raigambre popular. Sin duda, Piazzolla logró revolucionar el tango, creando numerosas agrupaciones de cámara especializadas, introduciéndolo en las salas de concierto y dotando a sus composiciones de un lenguaje peculiar.

Esta pieza es posiblemente el primer experimento de Dornel con el género sonata, que comienza ya a desplazar a la *suite* en París. Quizá por eso aparece publicada con todas las voces juntas, a diferencia de los demás tríos del volumen, que presentan cada parte escrita de manera independiente. Encontramos en ella un lenguaje armónico atrevido y dramático, con clara influencia italiana, pero que conserva la esencia del estilo musical galo.

*Broken consort* hace referencia a un conjunto de instrumentos de distintas familias, y suele aplicarse específicamente a la Inglaterra de finales del s. XVI – principios del XVII. Su opuesto sería el *whole consort*. Locke compondrá para ambos, siempre fiel a su concepción del estilo inglés, como bien refleja su «*Never yet saw any Forain Instrumental Composition worthy an English mans Transcribing*». La *Suite IV* abre la colección «*For Severall Friends*», revelándonos un lenguaje musical idiosincrásico y extremadamente complejo, errante, a caballo entre el arte polifónico de la era isabelina y el propio barroco inglés.

Las dos primeras obras que vamos a interpretar son vocales: *Il est bel et bon*, escrita al estilo de la *chanson* onomatopéyica francesa de Janequin, en la que se representa un diálogo enredado y chismoso entre dos mujeres, intuyéndose sin duda un cacareo; y *La Tricotea*, canción popular de carácter báquico, cuyo texto mezcla lenguas romances. Por último, una danza italiana, la *calata*, de la que únicamente se conocen los trece ejemplos que Dalza compuso originalmente para laúd.