

AUDICIÓN FIN DE CURSO

CSM MANUEL CASTILLO - 9 DE JUNIO DE 2016, 17 HORAS

JUAN MIGUEL ILLÁN CALADO, flauta de pico

BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE (ca. 1517–ca. 1570), *Canzon Seconda Soprano Solo* (de: *Primo libro Canzoni, Fantasie et Correnti da sonar ad una, 2, 3 et 4*, Venecia 1638)

Selma fue un fraile agustino español y un destacado fagotista de principios del s. XVII que trabajó en la corte archiducal de Innsbruck. Compuesta para instrumento agudo y continuo, esta obra combina pasajes más pausados con los virtuosos, así como cambios de ritmo, contrastando diferentes secciones musicales. La pieza se encuentra en la única colección del autor de la que se tiene constancia.

JOHANNES CICONIA (ca. 1370–1412), *Una panthera* (de: *Códice Lucca/Mancini*, Italia, s. XIV)

Esta pieza pertenece a una colección de manuscritos que contienen música de finales del siglo XIV y principios del XV, representativa del *Trecento* italiano. El texto de este madrigal describe la celebración del pacto militar y cívico resultante de la alianza política entre dos personalidades importantes de la Italia de finales del siglo XIV, por el que la ciudad de Lucca (Toscana) se vio beneficiada.

TOMÁS LUIS DE VICTORIA (1548–1611), *O magnum mysterium - In Circumcisione Domini* (de: *Motecta*, Venecia 1572)

Victoria, al igual que otros compositores de su momento, utilizó este canto responsorial de los Maitines de Navidad para componer este motete a cuatro voces, en el que el texto alaba el gran misterio del nacimiento del Señor, que está en el pesebre. Realizaremos una interpretación del motete con mis propias disminuciones.

GIJS LEVELT (*1973), *Sírba voor Susanna* (2005)

Dedicada a la flautista Susanna Borsch, se trata de una composición para flauta tenor en la que destacan los ritmos irregulares, cambios de acentuación y melodías jazzísticas. La obra gira en torno a dos temas que se repiten, dando una forma simétrica a la pieza. Únicamente, la sección

central se toca una vez, sobresaliendo por los abundantes patrones cromáticos.

GEORG PHILIPP TELEMANN (1674–1763), *Deine Toten werden leben* (de: *Harmonischer Gottes - Dienst*, Hamburgo 1725)

Allegro - Andante

Telemann elaboró una colección de 72 cantatas compuestas para cada domingo y día festivo del año cristiano, denominada *Harmonischer Gottes-Dienst* (*Armonioso servicio divino*). *Tus difuntos vivirán* invita a reflexionar sobre nuestra muerte en un sentido esperanzador, optimista, de resurrección. Realizaremos una interpretación en la que la línea de voz será tocada con un instrumento melódico (como una *voice flute*), lo que el propio Telemann contempla en el prefacio de su obra.

JEAN-MARIE LECLAIR “L’AÎNÉ” (1697–1764), *Sonata II* (de: *Quatrième livre de sonates a violon seul avec la B.C.*, París 1743)

Andante-Dolce - Allemande-Allegro ma non troppo - Sarabanda-Adagio - Minuetto-Allegro non troppo

Leclair fue uno de los compositores más influyentes del estilo francés del siglo XVIII, logrando aunar el italiano de Corelli con el francés de Lully. Se tiene constancia de cuatro libros de sonatas para violín, encontrando en varias la indicación “qui peut ce jouer sur la Flûte Allemande”. Las melodías elaboradas, el uso de armonías complejas y de variados ornamentos están presentes en toda la obra.

Gracias por su colaboración:

María González, *clave y órgano*
Alejandra Fernández, *flauta de pico*

Olga Rodón, *flauta de pico*

Inés Pina, *flauta de pico*

Paloma Pérez, *viola da gamba*

Pablo Romero, *viola da gamba*