

AUDICIÓN FINAL DE CURSO

Daniel Riquelme Delgado, flauta de pico

CSM Manuel Castillo de Sevilla, aula 6, 9/6/16, 18 horas

Agradezco su colaboración a **Juan Miguel Illán** (flauta de pico y fagot barroco)

y **María González** (clave y órgano)

- **DARIO CASTELLO** (ca. 1590-ca. 1630), *Sonata seconda* (de: *Sonate concertate in stil moderno, libro secondo*, Venecia, 1629).

Dario Castello, importante compositor del seicento italiano, publicó su segundo libro de *Sonate concertate in stil moderno* en 1629. En dicho libro se encuentra la sonata seconda, pieza en la que Castello presenta ciertas innovaciones con respecto a las canciones que se venían haciendo en la época, así como partes de gran virtuosismo que intentan explotar los recursos técnicos del intérprete.

- **GIOVANI BASSANO** (1558-1617), *Ricercata Quarta* (de: *Ricercate, Pasaggi et Cadentie*, 1585).

Giovanni Bassano, reconocido compositor renacentista de la Escuela de Venecia y cornetista, compuso sus *Ricercare, Pasaggi et Cadentie* en 1585. Esta Ricercata Quarta pertenece a dicha colección, compuesta para ser interpretada por cualquier instrumento agudo (flauta de pico, violín, corneta...). La obra tiene un estilo que simula la improvisación y es de carácter imitativo.

- **CIPRANO DI RORE** (1515–1565) & **RICCARDO ROGNONI** (1550–1620), *Anchor che col partire* (de: *Pasaggi per potersi esercitare nel diminuire*, Venecia 1592)

Cipriano di Rore compuso su madrigal a cuatro voces en 1547, y a partir de entonces muchos compositores célebres realizaron composiciones sobre éste, entre las que se encuentran las disminuciones de Rognoni. Es una obra cargada de sentimientos y mucha fuerza, lo que puede comprobarse en los primeros versos del poema: *Anchor che col partire / lo me sento morire* ("Aunque con el partir / siento que muero").

- **RYOHEI HIROSE** (1930-2008), *Hymn*.

Hirose fue un compositor japonés que estudió en la universidad de Tokyo. Es conocido por sus composiciones para shakuhachi (un instrumento popular japonés) y flauta de pico. *Hymn* es una obra dividida en varias secciones contrastantes. Comienza con una melodía por cuartas de cierto carácter popular y conforme la obra avanza, va adquiriendo cada vez más fuerza mediante pasajes rápidos y efectos.

- **ANÓNIMO**, *Indescort* (de: *Códice Faenza*)

El código de Faenza es un manuscrito copiado en el siglo XV que contiene música para teclado del siglo XIV. Indecort es una de las obras que aparecen en el código. Se trata de una disminución de una canción francesa del siglo XIV.

- **JACQUES-MARTIN HOTTETERRE** (1674–1763), *Premiere suite* (de: *Deuxième livre de piece pour la Flûte traversière*, París, 1715): Prelude-Caprice-Menuet-Gigue.

J. M. Hotteterre, apodado "Le Romain" por sus estudios en Roma, fue un compositor e intérprete francés muy conocido entre sus contemporáneos. Su habilidad como flautista lo llevó a la fama en Francia. Esta suite en sol menor se encuentra en su *Deuxième livre de pièce*. El primer movimiento, prelude, tiene un carácter solemne y tranquilo, que contrasta con el espíritu danzable del segundo movimiento.

- **GEORG PHILPP TELEMANN** (1674–1763), *Sonatina II* (de: *Neue Sonatinen*, Hamburgo 1730) Largo-Allegro-Dolce-Vivace

Georg Philipp Telemann, instrumentista y compositor alemán del período barroco, considerado el compositor más prolífico de la historia, compuso su colección *Neue Sonatinen*, en la que se encuentra esta sonatina, en 1730. La obra se compone de cuatro movimientos típicos del barroco que alternan secciones lentas y cantables con momentos rápidos y con gran fuerza.