

AUDICIÓN FIN DE CURSO

FLAUTA DE PICO

M^a ARCELIA SÁEZ BLANCO

Músicos Acompañantes:

María Gonzalez, Clave

Julia Nuñez, Cello

Alejandra Sanz, Marta Barragán, Daniel
Riquelme, Flautas

Viernes 10 de Junio de 2016. 16:30 hs. Aula 6

PROGRAMA

Suite VI - fa menor Charles / Francois Dieupart (1667–1740) Ouverture/ Allemanda/ Courante

Clavecín y violín. Hacia 1701 se publicó esta notable colección de seis suites para el clavecín uniendo la estética italiana a la tradición francesa; de estructura muy similar, comprendiendo cada una, 7 piezas con el mismo orden y comienzo, no por el habitual Preludio en las suites en Francia, sino por una «Obertura a la francesa», es decir, en el estilo de Lully, con dos o tres secciones: lento, con ritmo de puntillos / fugato / recapitulación del lento inicial. Estas suites también pueden ser ejecutadas por un pequeño grupo instrumental. Ambas versiones aparecieron en la misma época.

Hoquetus David Guillaume de Machaut (1300-1377)

Clérigo, poeta y compositor medieval francés. El máximo representante del movimiento conocido como *Ars nova*. Contribuyó al desarrollo del motete y de la canción secular. A pesar del abundante uso del hoquetus (recurso que consiste en compartir una línea melódica entre dos o más voces) en sus obras, ésta es la única composición suya, que lleva este nombre. El nombre de 'David' deriva de la línea melódica subyacente: del "Aleluya Nativitas" atribuido a Perotín. El tenor del motete, contiene cuatro exposiciones de la melodía, tratado isorritmicamente.

Ricercata Terza Giovanni Bassano (1558-1617)

Reconocido intérprete de corneta. Llegó como instrumentista a San Marco, probablemente en 1576, donde rápidamente adquiere reputación como uno de los mejores intérpretes instrumentales en Venecia, y alrededor de 1585 publica su primer libro, "Ricercate, passagi et cadentie" que describe con detalle cómo ornamentar pasajes musicales transcritos desde la música vocal, para instrumentos. La palabra "ricercar" significa buscar, averiguar, un ricercar puede explorar las permutaciones de un motivo dado. Puede usarse también para designar un estudio que explora las características técnicas de un instrumento musical.

Douce Memoire

Pierre Sandrin (1490- 1561)

Esta Chanson del compositor francés, llegó a convertirse en una de las piezas más populares del siglo XVI. Editado en *Second livre de chansons à quatre parties* (Susato, 1544) Las glosas han sido compuestas por la intérprete, bajo las reglas del Tratado sobre la interpretación y ornamentación para Flauta de pico, intitulado "Fontegara" de Sylvestro Ganassi, (Venecia 1535)

Canzon terza Bartolome De Selma y Salaverde (ca. 1595 – d. 1638)

Esta obra pertenece al *Primo Libro, Canzoni, Fantasie et correnti da suonar ad una, 2, 3, 4 con basso continuo*. Única obra conservada del compositor y publicada en Venecia 1638. Para instrumentos solista con acompañamiento de continuo y para combinaciones de dos a cuatro instrumentos más continuo. Esta obra presenta una estructura multiseccional de cortas y contrastantes secciones para conseguir variedad. En particular, la Canzona Terza, comienza con una primera sección lenta (Affetti) dando lugar así a la canzona

Der Affenspieler (The Actor with the Monkey) Isang Yun (1917-1995)

Desarrolló casi toda su carrera en Alemania. Esta obra pertenece a *Chinese Picture* formada por 4 movimientos. Isang se inspiró para componer esta obra, en unos cuadros colgado en la casa de sus padres en Corea aunque no se han encontrado. La preocupación musical primaria de Yun fue el desarrollo de la música coreana a través de los instrumentos musicales occidentales. En esta obra específicamente, emplea las técnicas asociadas a música coreana tradicional, tal como glissandi, pizzicati y vibrati.

Suite II in G minor

Marin Marais (1656-1728)

Prelude/Fantaisie/Sarabande /Gavotte

Músico de la corte de Luis XIV, discípulo de Jean B. Lully. Fue un destacado intérprete de la viola de gamba y uno de los compositores más notables para dicho instrumento. Escribió cinco libros de *pièces de viole*, Estas piezas eran bastante populares en la corte, y por ellas fue recordado por mucho tiempo. Esta suite pertenece a la colección de *Pièces en trio pour les flûtes, violons et dessus de viole avec la basse continue* (Paris 1692). Es uno de los primeros compositores franceses que aborda este género instrumental.