



Flautas usadas en la audición:

- Consort de flautas renacentistas de Bob Marvin
 - Alto barroca en fa de Philippe Laché
 - Alto en sol ganassi de Fernando Paz

*"it is evident that the esteem of the flute increases daily,
there scarce being any eminent consort of music
where the flutes have not their part"*

The Compleat Flute-Master (Walsh&Hare, 1695)

*"...the pipe recorder, had been for a long time out of use;
but now it's beginning to be in a greater repute than ever
it was before, and indeed there is no Musick so near
a natural voice, it admits of excellent
harmony in consort of two and three parts..."*

The Delightful Companion (John Playford y
John Carr, Londres, 1686)



AUDICIÓN DEL TRABAJO

DE FIN DE ESTUDIOS

*El papel de la flauta de pico en Inglaterra desde
finales del siglo XVII hasta inicios del siglo XVIII*

Conservatorio Superior de Música de Sevilla
15-6-2016, 10.30 h, aula 6

OLGA RODON | FLAUTA DE PICO

&

María González | *clave*, **Jorge Rubiales** | *tiorba*,
Alejandra F. Sanz, Juan Miguel Illán, Inés Pina,
Daniel Riquelme, Arcelia Sáez | *flautas de pico*



GEORGE MARSON (c1573-1632). *The nymphs and the shepherds danced* (de: *The Triumphs of Oriana*, Londres 1601).

Esta primera obra es un madrigal inglés a cinco voces, que se interpretará con flautas de consort renacentistas. Este madrigal está recopilado por Thomas Morley en el libro *The Triumphs of Oriana* de 1601 y ayuda a representar en el programa una obra posiblemente tocada con consort de flautas en los inicios del siglo XVII en Inglaterra. Además pretende ejemplificar la influencia italiana que los compositores ingleses recibieron durante el Renacimiento y Barroco, y también la adaptación que ellos mismos hicieron de estas tendencias en sus propias obras.

MARCO UCCELLINI (1603–1680), *Sonata quarta a violino solo detta la Hortensia virtuosa* (de: *Sonate, correnti et arie* op. 4, 1645)

Se conoce poco sobre la vida de Uccellini. Se sabe que trabajó en las cortes de Modena y Parma, y también como maestro de capilla de ambas ciudades. Fue uno de los compositores para violín más distinguidos de la primera mitad del siglo XVII ya que contribuyó al desarrollo de un estilo muy idiomático para dicho instrumento.

ANÓNIMO. *Variaciones sobre Bonny Sweet Boy* (variaciones de Olga Rodon).

Esta obra es un tema popular inglés del siglo XVI con variaciones. Este tipo de piezas formaban parte del repertorio tocado por los flautistas profesionales en los conciertos públicos de finales del siglo XVII e inicios del XVIII, y además, eran ellos mismos quienes improvisaban o componían dichas variaciones para la ocasión. Por otro lado, este tipo de música también era tocada por los flautistas amateurs; muchos tratados incluían temas sencillos con variaciones, y aparte se adaptaron libros de variaciones sobre *grounds* originales para otros instrumentos con el fin de que los amateurs pudieran tocarlas con la flauta, creando así libros como el *The Division Flute*.

WILLIAM WILLIAMS (1675-1701), *Sonata Sesta in imitation of Birds* (de: *Six Sonatas in three parts*, Londres 1700): Adagio-Allegro-Grave-Allegro.

Esta tríosónata es original para dos flautas y continuo. Como dice el título, con esta obra el compositor quiso imitar el sonido de los pájaros con la flauta; durante mucho tiempo a la flauta de pico se la ha asociado, entre otras cosas, a elementos de la naturaleza. Por otro lado, las sonatas y tríosónatas eran parte del repertorio usual tocado en los entreactos de las obras de teatro y de los conciertos públicos de finales del siglo XVII e inicios del XVIII en Inglaterra. Esta obra en concreto se sitúa en la época de pleno auge del instrumento entre la sociedad inglesa.

HENRY PURCELL (1659–1695), *Two in one upon a ground* (de: *Dioclesian*, Londres 1690)

Esta chacona, original para dos flautas, inicia el tercer acto de la ópera *Dioclesian*. Esta pieza quiere representar la pena y el arrepentimiento que siente *Dioclesian* por no haber cumplido su promesa hacia la profetisa de casarse con *Drusilla*.

En este momento la flauta de pico estaba experimentando un momento de gran popularidad en Inglaterra entre los amateurs de clase media; es por eso que el número de publicaciones de tratados y partituras para flauta aumentó considerablemente en esa época.

FRANCESCO BARSANTI (1690-1770), *Sonata II en Do mayor* op. 2 (de: *sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsichord or bass violin*, Londres 1724). Adagio-Allegro-Largo-Presto

Francesco Barsanti fue un flautista, oboísta y compositor italiano. Aunque empezó sus estudios musicales en Padua estuvo la mayor parte de su carrera en Londres, donde se dio a conocer y publicó algunas de sus obras. El primer adagio de la obra es un ejemplo de ornamentación escrita, método que usaron también otros compositores de la época barroca para enseñar a ornamentar.