



# AUDICIÓN FIN DE CARRERA

INÉS PINA PÉREZ  
flauta de pico

CSM Manuel Castillo

15/06/2016

Aula 6

11:30



# PROGRAMA

**J.-M. HOTTETERRE**, (1674-1763) *Les Delices ou le Fargis & Rondeau, Le Champêtre* (de: *Premier Livre de Pièces pour la flûte-traversiere, Op.2*).

Estas dos pequeñas piezas son los únicos dúos contenidos en el *Premier Livre de Pièces pour la flûte-traversiere*. En el preámbulo del manuscrito, Hotteterre aclara que todas las piezas que podemos encontrar en su libro, originales para traveso, pueden ser apropiadas para otros instrumentos agudos como la flauta de pico, el oboe, el violín, o la viola soprano; incluso explica que pueden ser interpretadas con un clave, colocando la melodía del dessus en la mano derecha y el bajo en la mano izquierda. Cuando el registro de la flauta travesera es más grave que el del instrumento al que se quiere adaptar, como en el caso de la flauta de pico, el autor propone transportar la tonalidad original una tercera menor ascendente.

**JOHAN FRIEDRICH FASCH** (1688-1758), *Sonata en Do mayor para fagot y bajo continuo · Largo-Allegro-Andante-Allegro assai*

Johan Friederich Fasch fue un célebre compositor alemán cuya música presenta características cercanas a las formas del clasicismo. Sus obras estuvieron muy influenciadas por Telemann y J. S. Bach, con quien mantuvo una estrecha relación. De igual manera que Telemann indica como posibilidad de instrumentación a la flauta de pico en su sonata para fagot TWV 41:fi, interpretaremos este arreglo realizando un transporte a la octava superior para adecuar el registro grave del fagot al de la flauta de pico.

**G. P. TELEMANN** (1681- 1767), *fantasía no.9*, TWV 40:2-13

La conocida colección de las doce fantasías para traveso solo de G. P. Telemann, fue publicada por primera vez alrededor de 1732 bajo el título de *Fantasie per il violino senza basso*. La razón por la cual Telemann escribe ‘*per il violino*’ en la portada del manuscrito original es que la mayoría de sus obras para traveso podían ser interpretadas igualmente con el violín. Además, la escritura musical se diferencia claramente de la utilizada en las *XII Fantasie per il violino senza basso*, TWV 40:14-25 publicadas en 1735, principalmente por la tesitura más amplia y el uso de las dobles cuerdas, que no aparecen en las fantasías de 1732.

**A. CORELLI** (1653-1713), *Sonata no. 8 en Sol menor, Op.5*  
Preludio/Largo-Allemanda/Allegro-Saraband/Largo-Giga/Allegro

Las 12 sonatas Op.5 de Corelli se encontraban entre las piezas más populares de la época. A partir de ellas se realizaron numerosos arreglos y adaptaciones para otros instrumentos, como los 12 *concerti grossi* que F. Germiniani elaboró a partir de las 12 sonatas, o las nos. 6 y 11 que se publicaron de forma anónima para viola da gamba en Londres. El arreglo para flauta de pico que se va a interpretar fue editado por John Walsh y publicado en Londres hacia 1702. Asimismo, interpretaremos los ornamentos que posiblemente fueron compuestos por el violinista Pietro Castrucci.

**NICOLA MATEIS** (ca. 1650-1714), *Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona*

Nicola Matteis, compositor y afamado violinista en la Inglaterra de finales del s. XVII, compone *Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona* como una danza más dentro de sus cuatro tomos de colecciones de suites llamados *Ayres for the violin*. A pesar de tener un bajo de ciaccona, la melodía de la pieza comienza en el segundo tiempo del compás ternario, marcando así el carácter de una sarabanda. En el tercer tomo de su colección, el autor incluye nuevos *ayres* en los que indica que pueden ser igualmente apropiados para flauta de pico. De esta manera, podría ser muy posible que la pieza que se va a interpretar fuese tocada también con dicho instrumento.

GRACIAS POR COLABORAR:

**María Gonzalez**, clave  
**Pablo Romero**, viola da gamba  
**Olga Rodon**, flautas de pico  
**Jorge Rubiales**, tiorba