

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — martes 22 de noviembre de 2016, 13:30h, aula 6



MARCO UCCELLINI (ca. 1610–1680), *Aria Quinta Sopra la Bergamasca* (de: *Sonate, Arie et Correnti a 2. e. 3. Per Sonare con diversi Instrumenti*, Venecia, 1642)

Juan Miguel Illán & Alejandra F. Sanz, flautas de pico
Juan Pablo Gamarro, clave

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (?–ca. 1630), *Sonata Terza* (de: *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento*, Venecia, 1641)

José Antonio Urbina Tornell, flauta de pico
Juan Pablo Gamarro, clave

MARCO UCCELLINI (ca. 1610–1680), *Sonata decima ottava a doi violini* (de: *Sonate, Arie et Correnti a 2. e. 3. Per Sonare con diversi Instrumenti*, Venecia, 1642)

Daniel Riquelme & Juan Miguel Illán, flautas de pico
Juan Pablo Gamarro, clave

MARCO UCCELLINI (1603–1680), *Aria Quinta Sopra la Bergamasca*

La *Bergamasca* hace referencia a una danza típica de la ciudad italiana de Bérgamo de los siglos XVI y XVII. La música, al estar basada en un *ostinato* tan sencillo como I-IV-V-I, probablemente contribuyó a que la melodía adquiriera un carácter popular, alegre e inocente. El ejemplo de Uccellini muestra cómo los compositores del momento, a partir de un simple diseño armónico, desarrollan su ingenio y creatividad, creando un discurso no sólo virtuoso, sino capaz de «mover los afectos».

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (?–ca. 1630), *Sonata Terza*

La sonata a interpretar pertenece a un conjunto de sonatas que compuso G. B. Fontana (Brescia, 1571 - Padua, 1630) reagrupadas en la única obra que se conserva de este compositor, *Sonate a 1. 2. 3. per il violino, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento*. La corta vida de Fontana se debe a que falleció de peste, epidemia que azotaba Europa en aquella época. Un dato a destacar es que, además de compositor, también era un violinista fantástico y uno de los más virtuosos de su tiempo, de ahí que le apodaran *dal Violino*.

MARCO UCCELLINI (ca. 1610–1680), *Sonata decima ottava a doi violini*

Marco Uccellini fue un compositor y violinista italiano del siglo XVII. Esta sonata XVIII para dos violines y continuo no tiene movimientos, pero está dividida en secciones. Dichas secciones son muy contrastantes, dando lugar a un claro estilo barroco. Alternan partes rápidas y de carácter virtuoso con otras más lentas, con armonías más densas. Esta sonata en especial experimenta mucho armónicamente, utilizando unas modulaciones para nada corrientes en la época.