

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 24 de febrero de 2017, 16:30h, aula 6



JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689–1755), *Sonata VI* (de: *6 Sonates à quatre parties* Op. 34 París, 1731): Adagio - Allegro

Alejandra F. Sanz, Daniel Riquelme & Juan M. Illán, flautas de pico; Alejandro Casal, clave

AURELIO VIRGILIANO (ca. 1600), *Ricercata per Traversa & altri Instrumenti* (de: *Il Dolcimelo*, ca. 1600)

Alejandra F. Sanz, flauta de pico

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681–1767), *Quatuor* en re menor (VIII) TWV 43:d1 VI (de: *Tafelmusik*, Hamburgo, 1733): Andante - Vivace

Alejandra F. Sanz, Daniel Riquelme & Juan M. Illán, flautas de pico; Alejandro Casal, clave

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE «LE ROMAIN» (1674–1763), *Première suite de pièces à deux Dessus, sans Basse Continue* (París, 1712): Gravement et gay, les croches égales - Allemande gay - Passacaille

Juan M. Illán, flauta de pico; Francisco Alhama, traverso

C. PH. E. BACH (1714–1788), *Solo senza Basso per Flauto Traverso* Wq 132 (Berlín, 1762) Poco Adagio - Allegro

Juan M. Illán, flauta de pico

G. P. DA PALESTRINA - G. B. BOVICELLI (fl. 1592–1594), *Io son ferito ahí lasso* (de: *Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati*, Venecia, 1594)

Juan Miguel Illán, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE (1674–1763), *Deuxième suite de pièces à deux Dessus* Op. 6: Les Heureux Moments, Très tendrement - Gay - Gigue - Rondeau

Daniel Riquelme & Juan Miguel Illán, flautas de pico

KEES BOEKE (*1950), *Lacrime* (1983)

Daniel Riquelme, flauta de pico

THOMAS DE CRECQUILLON (1505–1557) - **GIOVANNI BASSANO** (1558–1617), *Oncques amour*

Daniel Riquelme, flauta de pico; Alejandro Casal, órgano

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689–1755), *Sonata VI* — Boismortier fue uno de los compositores más prolíficos de su época, aunque entre sus contemporáneos frecuentemente se aludiera a la «excesiva facilidad» de su música: el abad Reyna lo describía como «más abundante que cultivado», y D'Aquin de Chateau-Lyon afirmó que «su reputación hubiera sido pura si hubiera sido discreto publicando solo una parte de su trabajo». Incluso después de su muerte, en 1780, Jean-Benjamin de Laborde se refiere a él diciendo: «Si bien sus obras se olvidarán durante mucho tiempo, quienquiera que emprenda la tarea de explorar esta mina abandonada podría encontrar bastantes pepitas de oro para producir un lingote».

AURELIO VIRGILIANO (ca. 1600), *Ricercata per Traversa* — El virtuoso, variado y complejo estilo melódico-rítmico de las obras de Virgiliano lo sitúan a medio camino entre los ss. XVI y XVII. El único vestigio conservado del autor es *Il Dolcimelo*, manuscrito incompleto articulado en tres «libros»: el primero ofrece instrucciones y ejemplos de disminuciones para voces e instrumentos; el segundo contiene dieciséis *Ricercate* exclusivamente instrumentales; y el tercero, en el que encontramos una introducción ilustrada de dichos instrumentos, incluyendo sus registros y tablas de digitaciones.

G.P. TELEMANN (1681–1767), *Quatuor* — La expresión *Tafelmusik* se refiere al variado repertorio de música expresamente compuesta para acompañar banquetes. Esta colección contiene dieciocho piezas de cámara que se organizan en tres volúmenes siguiendo el mismo diseño: una obertura seguida por una suite de danzas y piezas típicas, un cuarteto, un concierto, un trío, una sonata a solo y una pieza conclusiva que, al tener la misma instrumentación que la obertura, logra el efecto cíclico deseado por Telemann para su producción.

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE «LE ROMAIN» (1674–1763), *Première suite* — Como indica Hotteterre, este tipo de piezas puede ser tocada con distintos instrumentos: traversos, flautas de pico, violas, etc. Esta vez he considerado interesante una interpretación en la que se combinen dos instrumentos con sonoridades diferentes, como son la *flûte de voix* y el traverso. Quizás el *Passacaille* sea el movimiento más interesante, desde el punto de vista de cómo el compositor explora su creatividad partiendo desde una estructura básica: I-VII-VI-V-I.

C. PH. E. BACH (1714–1788), *Solo senza Basso per Flauto Traverso* — Esta obra muestra aún la gran influencia del estilo barroco tardío en un compositor referente del nuevo «estilo galante»; especialmente en el primer movimiento, que recuerda esa gran complejidad armónica característica del período anterior. De forma similar al solo para traverso de su padre, J. S. Bach, esta pieza explora el instrumento en todas sus dimensiones: sonido; dinámicas; articulaciones; expresividad; y gran dificultad técnica. El criterio de interpretación con *flûte de voix* permite tocar la pieza en su tonalidad original, la menor.

G. P. DA PALESTRINA - G. B. BOVICELLI, *Io son ferito ahí lasso* — Bovicelli fue un músico teórico y compositor activo durante la segunda mitad del siglo XVI en Milán. Es uno de los compositores que mejor desarrolló el estilo glosado característico del Renacimiento tardío, en el que el repertorio tanto sacro como profano es embellecido a nivel melódico y rítmico. En su tratado describe cómo llevar a cabo esta práctica y expone ejemplos completos de piezas ornamentadas, como es el caso del madrigal de Palestrina a interpretar. Su creatividad casi rompe en determinados momentos la pieza original.

JACQUES-MARTIN HOTTETERRE (1674–1763), *Deuxième suite de pièces à deux Dessus* — Hotteterre publica esta *suite* para dos instrumentos agudos (ya en la portada el autor especifica que puede ser tocada por traversos, flautas de pico, violas...) en 1717. Se trata de una colección de danzas de un carácter bastante alegre, como podemos intuir gracias al título de la obra, *Les Heureux Moments*. Sin embargo, es curioso cómo el compositor introduce en el *Rondeau* una segunda parte en modo menor, que contrasta completamente con el ambiente amable que se crea en la obra.

KEES BOEKE (*1950), *Lacrime* (1983) — Se trata de una composición que recuerda al estilo renacentista, pero que contiene giros melódicos de carácter claramente moderno. Tenemos la suerte de contar con una grabación del propio compositor, en la que toca la obra con una flauta alto ganassi de Fred Morgan, construida en marfil. Esta grabación nos ayuda a comprender, de primera mano, la intención que Boeke quiso darle a la pieza en el momento en el que la escribió.

THOMAS DE CRECQUILLON (1505–1557) - **GIOVANNI BASSANO** (1558–1617), *Oncques amour* — Madrigal a cinco voces de Thomas de Crecquillon. Trata el tema del amor y la volatilidad de éste. Sin embargo añade el hecho de que pese a lo poco que pueda durar el amor, éste siempre nos concede un ápice de esperanza en nuestras vidas. Nos encontramos ante una música de carácter alegre, ambiente que Bassano recrea en sus disminuciones mediante el uso de saltos, melodías sincopadas y pasajes virtuosísticos, elementos típicos de su estilo.