

Concierto

Polifonía renacentista en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

**Conjunto de Flautas Renacentistas**  
*del*  
**Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla**

Dirección: Vicente Parrilla

Alejandra Fernández, Juan Miguel Illán,  
Vicente Parrilla, Daniel Riquelme y  
José Antonio Urbina,  
*flautas de pico*

¶

Jueves 27 de abril de 2017, 20:00 h  
Museo de Bellas Artes de Sevilla  
Pl. del Museo, 9. Sevilla

*El Conjunto de Flautas Renacentistas del Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo» de Sevilla toca flautas renacentistas construidas por Bob Marvin según modelos históricos conservados actualmente en el Museo de Historia del Arte de Viena.*

Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla  
*consev.es*



## PROGRAMA

### Polifonía renacentista en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

#### I. Música sacra en tiempos de los Reyes Católicos

PEDRO D ESCOBAR (ca. 1465–1535): *Missa* (a 4 & 5 voces)  
Kyrie - Credo - Sanctus - Agnus Dei

(de: ms. nº 3 de la catedral de Tarazona Ta 3, fol. 160 v.–171r)

#### II. Música profana italiana a 3 voces (anónimo, s. XV): *Giustiniane*

*Moro di doglia - Aime sospiri - Aime chatorto - Cui dicese*

(de: *Frottole libro sexto*, fol. 3v. Ed. O. Petrucci, Venecia, 1506)

#### III. Música profana franco-flamenca (s. XV): dos versiones de la chanson *Fors seusement*

JOHANNES OCKEGHEM (ca. 1410–1497):

*Fors seusement* (a 3) (de: St. Gallen, Cod. 461 «Sicher Liederbuch», fol. 2v–3r)

*Fors seusement* (a 3) (de: ms. FlorC 2439 «Basevi Codex», fol. 52v–53r)

#### IV. Cancionero de Uppsala (Valencia, 2ª mitad del s. XVI. Pub. Venecia, 1556)

BARTOLOMÉ CÁRCERES (fl. 1550): *Soleta so yo açi* (a 3)

ANÓNIMO: *Ay de mi que tierra agena* (a 3)

MATEO FLEGIA EL JOVEN (ca. 1530–1604): *Falalalan falalera* (a 4)

#### V. La glosa instrumental: Antonio de Cabezón

ANTONIO D CABEZÓN (ca. 1510–ca. 1566): *Tiento I* (a 4)

A. D CABEZÓN/NICOLAS GOMBERT (ca. 1495–ca. 1562): *Ayme qui voldra* (a 5)

A. D CABEZÓN/ADRIAN WILLAERT (ca. 1490–ca. 1560): *Ye fille qua ni le me dona* (a 5)

(de: *Libro de cifra nueva para tecla, arpa y vihuela*, Alcalá de Henares, 1557  
y *Obras de música para tecla, arpa y vihuela de Antonio de Cabeçon*, Madrid, 1578)

#### VI. Cancionero de Medinaceli (Andalucía, 2ª mitad del s. XVI)

PEDRO GUERRERO (ca. 1520–?):

*Por do començare mi triste llanto* (a 4)

*Pasando el mar Leandro* (a 4)

FRANCISCO ORTEGA (fl. 1550): *Pues que me tienes, Miguel, por esposa\** (a 4)