

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 28 de abril de 2017, 18:00h, aula 6



GUILLAUME D MAGIAUT (1300–1377)

Hont, paour, doubtance (de: Codex Faenza)

Juan M. Illán, Alejandra F. Sanz, Daniel Riquelme, flautas de pico

ANÓNIMO (s. XIV)

Isabella (de: Ms. de Londres Add. 29987)

Daniel Riquelme, flauta de pico

ANÓNIMO (s. XIV)

Tres dous compains (de: Codex Ivrea)

Alejandra F. Sanz, Juan M. Illán, Daniel Riquelme, flautas de pico

GUILLAUME D MAGIAUT, *Hont, paour, doubtance*

Esta «ballade» a tres voces es un ejemplo representativo del *Ars nova*, estilo compositivo encabezado por Machaut. En este caso, realizaremos una interpretación en la que, en primer lugar, se podrá escuchar la polifonía original para, en una segunda vuelta, tocar las glosas que se recogen en el Codex Faenza. El manuscrito, que data del siglo XV, resulta imprescindible para la interpretación de la música instrumental del siglo XIV, ya que es una de las fuentes que contiene ejemplos de ornamentación de la música del *Trecento*.

ANÓNIMO (s. XIV), *Isabella*

Esta obra, llamada *Isabella*, pertenece al conocido como Manuscrito de Londres. Este recoge música del *Trecento* italiano, principalmente polifonía profana. Sin embargo, destaca por ser la única fuente que poseemos que contiene música instrumental del *Trecento*. En el códice aparecen 8 *estampies* (danzas medievales muy populares durante los siglos XIII y XIV y género al que pertenece *Isabella*): 4 *saltarelli*, un *trotto* y dos piezas instrumentales más.

ANÓNIMO (s. XIV), *Tres dous compains*

El Codex Ivrea se compone en su totalidad de música polifónica francesa de aproximadamente mediados del s. XIV, escrita en la notación característica del *Ars Nova*, toda ella anónima. Distinguimos en él motetes, movimientos de misa y piezas como rondós, *virelais* y *chaces*, (*chases* o *chasses*), perteneciendo *Tres dous compains* a esta última categoría. *Chace*, caza, persecución... Las diferentes voces de esta obra, relacionada con las celebraciones nupciales, forman un canon perfecto. Su texto describe no solo diferentes instrumentos, sino también, de forma onomatopéyica, su sonido.