

AUDICIÓN FINAL DE CURSO

Daniel Riquelme Delgado, flauta de pico

CSM Manuel Castillo de Sevilla, aula 6, 8/6/17, 13 horas

Agradezco su colaboración a **Juan Miguel Illán** (*flauta de pico y fagot barroco*)

y **Alejandro Casal** (*clave y órgano*)

- **THOMAS DE CREQUILLON** (1505- 1557) & **GIOVANNI BASSANO** (1558-1617), *Oncques amour*

Oncques amour es madrigal a cinco voces de Thomas de Crecquillon. Trata el tema del amor, de la volatilidad de este y de la esperanza que nos concede en nuestras vidas. Nos encontramos ante una música de carácter alegre, ambiente que Giovanni Bassano recrea en sus disminuciones mediante el uso de saltos, de melodías sincopadas y pasajes virtuosísticos, así como otros elementos típicos de su estilo.

- **ANÓNIMO** (siglo XIV), *Isabella* (de: *Manuscrito de Londres* Add. 29987).

Esta obra pertenece al conocido como Manuscrito de Londres. Este códice recoge música del *Trecento* italiano, principalmente polifonía profana. Sin embargo, destaca por ser la única fuente que poseemos que contiene música instrumental del *Trecento*. En el Manuscrito aparecen 8 *estampies* (danzas medievales muy populares durante los siglos XIII y XIV y género al que pertenece *Isabella*), 4 *saltarelli*, un *trotto* y dos piezas instrumentales más.

- **MARIO LAVISTA** (1943-), *Ofrenda*

Ofrenda está escrita para flauta de pico tenor. Se trata de una obra llena de melodías largas y misteriosas que viajan a lo largo de los distintos sonidos de la flauta, haciéndonos entrar en un mundo de reflexión y pensamiento. El compositor exploró gran parte de las posibilidades técnicas de la flauta de pico, incluyendo efectos como los multifónicos, el cantar a la vez que se toca, los glisandos o dinámicas extremas.

- **JACQUES-MARTIN HOTTETERRE** (1674-1763), *Deuxième suite de Pièces à deux Dessus* Op. 6: *Les Heureux Moments, Très tendrement-Gay-Rondeau-Gigue*

Hotteterre publica esta *suite* para dos instrumentos agudos (ya en la portada el autor especifica que puede ser tocada por flautas de picos, traversos, violas...) en 1717. Se trata de una colección de danzas de carácter bastante alegre, como podemos intuir gracias al título de la obra, *Les Heureux Moments*. Es curioso cómo el compositor introduce en el *Rondeau* una segunda parte en modo menor que contrasta con el ambiente amable de la obra.

- **KEES BOEKE** (1950-), *Lacrime* (1983)

Lacrime se trata de una composición moderna que recuerda a un estilo renacentista, mezclado con giros propios de la música del siglo XX. Tenemos la suerte de contar con una grabación del propio compositor, en la que interpreta la obra con una flauta contralto ganassi de Fred Morgan construida en marfil. Esto nos ayuda a comprender, de primera mano, la intención que Boeke quiso darle a la pieza en el momento en que la escribió.

- **MARCO UCCELLINI**(ca. 1610–1680), *Sonata decima ottava a doi violini* (de: *Sonate, arie et correnti a 2. e. 3. Per sonari con diversi Instrumenti*, Venecia, 1642)

Marco Uccellini fue un compositor y violinista italiano del siglo XVII. Esta sonata XVIII para dos violines y continuo no está dividida en movimientos, pero tiene varias secciones claramente diferenciadas. Una gran cantidad de contrastes, tanto de tempo como de matiz o armónicos inundan esta obra del primer barroco.

- **FRANÇOIS COUPERIN** (1674–1763), *Premier Concert* (de: *Concerts Royaux*, París, 1722) *Prélude-Allemande-Gavotte*

Los *Concerts Royaux* de Couperin pueden ser interpretados, según indica el autor en el prólogo de la obra, por un solo clavecinista o un grupo instrumental mayor (Couperin habla del violín, las flautas, el fagot, el oboe...), dejando el compositor una gran libertad de instrumentación de la obra al intérprete. De un carácter puramente francés, esta obra posee un lirismo, una claridad y una frescura que la hacen única.

