

Audición fin de curso

GSM MANUEL CASTILLO, aula 6 — 8 DE JUNIO DE 2017, 11.30 HORAS

JUAN MIGUEL ILLÁN CALADO, *flauta de pico*

- ❖ **MARCO UCCELLINI** (ca. 1610–1680), *Aria Quinta Sopra la Bergamasca* (de: *Sonate, Arie et Correnti a 2. e. 3. Per Sonare con diversi Instrumeti*, Venecia, 1642)

La Bergamasca hace referencia a una danza típica de la ciudad italiana de Bérgamo de los siglos XVI y XVII. La música, al estar basada en un ostinato tan sencillo como I-IV-V-I, probablemente contribuyó a que la melodía adquiriera un carácter popular, alegre e inocente. El ejemplo de Uccellini muestra cómo los compositores del momento, a partir de un simple diseño armónico, desarrollan su ingenio y creatividad, desarrollando un discurso no sólo virtuoso, sino capaz de «mover los afectos».

- ❖ **GUILLAUME DE MACHAUT** (1300–1377), *Hont, paour, doubtance* (de: *Códice Faenza*, Italia, s. XV)

Esta *ballade* a tres voces es un ejemplo representativo del *Ars nova*, estilo compositivo encabezado por Machaut. En este caso, realizaremos una interpretación en la que, en primer lugar, se podrá escuchar la polifonía original para, en una segunda vuelta, tocar las glosas que se recogen en el *Códice Faenza*. El manuscrito que contiene la música, que data del siglo XV, resulta imprescindible para la interpretación de la música instrumental del siglo XIV, ya que es una de las fuentes que contiene ejemplos de ornamentación de la música del *Trecento*.

- ❖ **C. PH. E. BACH** (1714–1788), *Solo senza Basso per Flauto Traverso, Wq 132* (Berlín, 1762)

Poco Adagio - Allegro

Esta obra muestra aún la gran influencia del estilo barroco tardío, aunque estemos ante un compositor referente del nuevo «estilo galante», como refleja el primer movimiento, lleno de complejidad armónica. De forma similar al solo para traveso de su padre, J. S. Bach, esta pieza explora el instrumento en todas sus dimensiones: sonido; dinámicas; articulaciones; expresividad; y gran dificultad técnica. El criterio de interpretación con *flûte de voix* permite tocar la pieza en su tonalidad original, la menor.

- ❖ **G. P. DA PALESTRINA — G. B. BOVICELLI** (fl. 1592–1594), *Io son ferito ahi lasso* (de: *Regole, passaggi di musica, madrigali e motetti passeggiati*, Venecia, 1594)

Bovicelli fue un músico teórico y compositor activo durante la segunda mitad del siglo XVI en Milán. Es uno de los compositores que mejor desarrolló el estilo

glosado característico del Renacimiento tardío, en el que el repertorio tanto sacro como profano es embellecido a nivel melódico y rítmico. En su tratado describe cómo llevar a cabo esta práctica y expone ejemplos completos de piezas ornamentadas, como es el caso del madrigal de Palestrina a interpretar. Su creatividad casi rompe en determinados momentos la pieza original.

- ❖ **RYŌHEI HIROSE** (1930-2008), *Hymn* (1979)

El discurso musical de esta pieza está estructurado en cinco secciones contrastantes en las que se hace un uso variado de algunas técnicas contemporáneas básicas, como el *glissando*, *frullato*, multifónicos y cantar a la vez que se toca. La melodía inicial, de naturaleza tranquila, da paso de manera progresiva a un diálogo con muchos cambios de carácter, desarrollándose hasta volver al origen, calmado y reposado.

- ❖ **FRANÇOIS COUPERIN** (1668–1733), *Quatrième Concert Royal* (de: *Concerts Royaux*, París, 1722)

Prelude - Allemande - Courante Française - Courante à L'italienne - Sarabande - Rigaudon - Forlane Rondeau

Compuestos para interpretarse cada domingo del año en la Corte de Luis XIV, los *Concerts royaux* (*Conciertos reales*) conforman una colección de obras de música de cámara fundamental para la comprensión de la música instrumental francesa durante el Barroco tardío. Partiendo del común esquema formal de *suite*, Couperin presenta una serie de piezas que pueden ser igualmente interpretadas tanto con un pequeño conjunto de cámara como sólo con clave; en este caso, hoy se interpretarán con *flûte de voix*, viola *da gamba* y clave. Destacar de este concierto el gran contraste que se produce entre la *courante* francesa y “a la italiana”, así como la incorporación de danzas singulares, como el *rigaudon* y la *forlane*, binarias y rápidas.

Gracias por colaborar:

Alejandro Casal, *clave y órgano*
Alejandra Fernández, *flauta de pico*
Daniel Riquelme, *flauta de pico*
Pablo Romero, *viola da gamba*