

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — martes 21 de noviembre de 2017, 14:15 h, aula 6



GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA (1525–1594)
FRANCESCO RØGNONI TAEGGIO (?–ca.1626)

Vestiva i colli

Fuente: *Selva de vari passaggi secondo l'uso moderno per cantare et suonare divisa in due parti*, Milán, 1620

Alejandra F. Sanz, flauta de pico
María González, órgano

G.P. PALESTRINA & F. RØGNONI TAEGGIO, *Vestiva i colli*

El madrigal *Vestiva i colli* de Palestrina fue frecuentemente usado por diversos compositores como fuente para sus disminuciones. Así, Rognoni lo utiliza en la segunda parte de su tratado para aplicar en un contexto musical los ejemplos de ornamentación de intervalos y cadencias que ofrece en la primera parte. Aconseja, además, a los intérpretes, ya sean de viento o de cuerda y, teniendo siempre como ideal la imitación de la voz humana, aporta diferentes sílabas que deberían usarse en la articulación de las diversas notas en función de la intención y carácter deseados.