

# AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — jueves 1 de febrero de 2018, 20:30 h, aula 6



**GEORG PHILIPP TELEMANN** (1681–1767)

*Sonata en re menor para flauta de pico y b.c.* TWV 41:d4

Affetuoso - Presto

José Antonio Urbina, flauta de pico  
María González, clave

**MIGUEL BLAVET** (1700–1768), *Sonata Seconda* (de: *Troisième Livre de Sonates Pour la Flûte traversière, Avec la Basse*, París, 1740)

Andante e spicato - Allegro - Minuetto. Variatione Ia & IIa

Alejandra F. Sanz, flauta de pico  
María González, clave

**GEORG PHILIPP TELEMANN**, *Sonata en re menor para flauta de pico y b.c.*

Georg Philip Telemann fue un compositor muy destacado del barroco y compuso un gran número de piezas para flauta de pico con clave, con violín, con viola da gamba, etc. Como dato curioso, el último movimiento de esta pieza fue en su momento el más difícil de tocar para Frans Brüggen, uno de los flautistas más famosos y mejores del siglo XX.

**MICHEL BLAVET**, *Sonata Seconda*

Blavet fue uno de los grandes flautistas de su tiempo: tras conocer a Telemann mientras participaba en los conciertos organizados por el *Concert Spirituel*, éste escribió música para el propio Blavet y sus colegas de la élite musical francesa: los *Cuartetos de París*. Como compositor, Blavet utilizará el sofisticado y elegante lenguaje armónico francés, que se encontrará con la incesante vena melódica italiana. Esta sonata resulta innovadora por estructurarse en tres movimientos: el primero, majestuoso, recordando a una *ouverture*, para dar paso a un furioso *Allegro* que podría haber salido directamente de un *concerto*. El equilibrio es recuperado gracias al tan de moda entonces *Minuetto* final.