

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — miércoles 4 de abril de 2018, 16:30 h, aula 3



KEES BOEKE (1950*)

Lacrime (1983)

Alejandra F. Sanz, flauta de pico

RYOHEI HIROSE (1970–2008)

Meditation (1975)

José Antonio Urbina, flauta de pico

KEES BOEKE: *Lacrime* (1983)

Si bien nos encontramos ante una pieza surgida en el s. XX, el sabor renacentista de *Lacrime* es inconfundible. El propio Boeke grabó su creación, utilizando una flauta modelo Ganassi de Fred Morgan, en marfil; así, nos permite imbuirnos en la pretensión primera del compositor al escribir (y posteriormente interpretar) esta especie de «disminuciones contemporáneas».

RYOHEI HIROSE: *Meditation* (1975)

Hirose compuso esta obra en 1975. Estudió Bellas Artes y Música en la Universidad Nacional de Kyoto, y posteriormente fue profesor en la Universidad de Artes de la ciudad de Kyoto. Además de componer para flauta de pico, también compuso para sakuhachi, una flauta de pico japonesa