

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — martes 24 de abril de 2018, 14:30 h, aula 6



JOSQUIN DESPREZ* (ca. 1450/55–1521), *Nymphes, nappes* (de: *Le septiesme livre contenant vingt & quatre chansons a cinq et a six parties, imprime en Anuers par Tylman Susato* (Amberes, 1545))

Alejandra F. Sanz, flauta de pico
María González, clave

*Glosas: Alejandra F. Sanz según Silvestro Ganassi (1535)

DIEGO ORTIZ (ca. 1510–ca. 1570), *Recercada Segunda sobre O felici occhi miei* (de: *Trattado de glosas*, 1553)

José Antonio Urbina, flauta de pico
María González, clave

JOSQUIN DESPREZ, *Nymphes, nappes*

Desprez supo plasmar en esta chanson a seis voces los rasgos de su estilo; su expresividad, maestría en el contrapunto, y sensibilidad en el tratamiento del texto le hicieron pionero en muchas de las técnicas que los compositores seguirían aún centurias más tarde. El *cantus firmus* aquí empleado, *Circumdedderunt me*, su favorito, y que usó en otras tres composiciones a él atribuidas, circulará a posteriori gracias al interés inusitado que generó *Nymphes nappes* ya póstumamente: será punto de partida para el *Requiem* de Richafort, base para el *cantus firmus* del lamento *Musea Jovis* de Gombert, y convertido sucesivas veces en motete. En este caso he elaborado las glosas para el *superius* basándome en el tratado de Ganassi, *Fontegara* (Venecia, 1535), una guía completa para el dominio del instrumento hasta complejos niveles, conteniendo información relativa al soplo, numerosas variantes de articulación, digitaciones (con 7 notas añadidas por Ganassi) y modelos de disminuciones (fiato-lingua-mano). Las complejas fórmulas rítmicas en las que éstas últimas se articulan evidencian la voluntad del autor de dejar por escrito de la manera más precisa posible dicho fenómeno de naturaleza improvisatoria.

DIEGO ORTIZ, *Recercada Segunda sobre O felici occhi miei*

Diego Ortiz fue violagambista, maestro de capilla y teórico musical. En 1553 compuso el *Trattado de Glosas* para viola da gamba, que fue dedicado al barón de Riesy. También compuso el *Magnus Liber Primus* en 1565, que contenía 69 composiciones de 4 a 7 voces basadas en obras de canto llano.