

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 25 de enero de 2019, 13:30 h, aula 6



ANÓNIMO (ss. XIV/XV), *Indescort [A discort sont Désir et Espérance]*
(de: *Códice de Faenza 117*, Italia, ss. XIV/XV)

Juan Miguel Illán y Daniel Riquelme, flautas de pico

MARIO LAVISTA (*1943), *Ofrenda* (1986)

Daniel Riquelme, flauta de pico

ANÓNIMO (ss. XIV/XV), *Deduto sey* (de: *Códice de Faenza 117*, Italia, ss. XIV/XV)

Daniel Riquelme y Juan Miguel Illán, flautas de pico

LUCA CORI (*1964), *Locus Solus* (1995/6)

Daniel Riquelme, flauta de pico

ANÓNIMO, *Indescort*

La *ballade* anónima *A discort sont Désir et Espérance* es un ejemplo representativo de la *chanson* francesa a tres voces desarrollada durante el *Ars nova*, estilo compositivo encabezado por Machaut. El manuscrito italiano data del siglo XV y resulta una fuente imprescindible para la interpretación de la música instrumental de teclado del siglo XIV, ya que es uno de los escasos testimonios musicales que contiene ejemplos de ornamentación basados tanto en *chansons* del *ars nova* como del *Trecento* italiano.

MARIO LAVISTA, *Ofrenda* (1986)

Ofrenda está escrita para flauta de pico tenor. Se trata de una obra llena de melodías largas y misteriosas que viajan a lo largo de los distintos sonidos de la flauta, haciéndonos entrar en un mundo de reflexión y pensamiento. El compositor exploró gran parte de las posibilidades técnicas de la flauta de pico, incluyendo efectos como los multifónicos, el cantar a la vez que se toca, los glisandos o dinámicas extremas.

ANÓNIMO, *Deduto sey*

Disminuciones anónimas escritas en el siglo XIV sobre la *ballata Deduto sey* de Johannes Ciconia. Se encuentran en el *Codex Faenza*, manuscrito que recoge la primera música para teclado que conocemos. En la obra, el autor trata una melodía original relativamente sencilla, transformándola en un flujo casi constante de notas rápidas.

LUCA CORI, *Locus Solus* (1995/6)

Locus Solus es una obra para flauta de pico gran bajo en do, escrita por el compositor italiano Luca Cori en los años 1995/1996 para el flautista de pico Tosiya Suzuki. La pieza se basa en una variación continua de la relativamente calmada melodía inicial, mediante la cual el autor da lugar a diecisiete secciones, intercaladas por motivos extremos, casi violentos.