

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — martes 26 de febrero de 2019, 16:00 h, aula 3



ARCANGELO CORELLI (1653–1715), *Sonata IV en fa mayor* Op. 5 (de: *Sonate a violino e violone o cimbalò*, John Walsh. Londres, 1700)

Adagio - Allegro - Vivace - Adagio - Allegro

Juan Miguel Illán, flauta de pico; Yago Mahúgo, clave

G.P. PALESTRINA (ca. 1525–1594) & FRANCESCO ROGNONI (ca. 1550–ca. 1626), *Pulchra es amica mea* (de: *Selva de varii passaggi*, Milán, 1620)

Juan Miguel Illán, flauta de pico; Yago Mahúgo, clave

G.P. PALESTRINA (ca. 1525–1594) & FRANCESCO ROGNONI (ca. 1550–ca. 1626), *Vestiva i colli* (de: *Selva de varii passaggi*, Milán, 1620)

Daniel Riquelme, flauta de pico; Yago Mahúgo, clave

NICOLA FIORENZA (1700–1764), *Sonata à flauto solo*
Amoroso e Largo - Allegro - Largo - Allegro

Daniel Riquelme, flauta de pico; Yago Mahúgo, clave; Juan Miguel Illán, fagot barroco

ARCANGELO CORELLI, *Sonata IV en fa mayor*

La *opera quinta* de Corelli, publicada en Roma en 1700 e inmediatamente difundida y reimpresa en distintos lugares de Europa, supuso un cambio profundo en la forma en que los compositores trataron las formas instrumentales hasta el momento, distinguiendo claramente entre sonata *da chiesa* y *da camera*. La versión que se presenta de esta obra contiene elementos tanto de la partitura original para violín como la que un *eminent master* anónimo adaptó para la flauta de pico, así como ornamentos propios basados en los ejemplos que ambos autores elaboraron para la misma pieza.

G.P. PALESTRINA & FRANCESCO ROGNONI, *Pulchra es amica mea*

Las disminuciones de Rognoni sobre el conocido motete de Palestrina *Pulchra es amica mea*, basado en un texto del *Cantar de los cantares*, son un ejemplo representativo del depurado y evolucionado arte renacentista de ornamentar obras polifónicas mediante *passaggi* y fórmulas cadenciales que aún a principios del s. XVII algunos autores, como Rognoni, continuaron utilizando. Dichas ornamentaciones son dignas de estudiar e interpretar, ya que en determinados momentos combina ritmos e intervalos que crean disonancias con respecto a la textura polifónica bastante espectaculares.

G.P. PALESTRINA & FRANCESCO ROGNONI, *Vestiva i colli*

Estas disminuciones de Rognoni sobre el madrigal *Vestiva i colli* de Palestrina son un ejemplo magnífico de la maestría y técnica del compositor para ornamentar diferentes intervalos y cadencias. Con una escritura muy avanzada dentro del Renacimiento, estas disminuciones contienen tanto largas melodías cantabile como pasajes de una velocidad extrema, todo combinado en una paleta de ritmos muy variada.

NICOLA FIORENZA, *Sonata à flauto solo*

Escrita por el violinista napolitano Nicola Fiorenza, la sonata en la menor para flauta de pico es sorprendentemente idiomática. En un estilo casi galante en muchas secciones, la pieza combina tiempos lentos dramáticos con movimientos rápidos virtuosos y arpeggiados, convirtiendo la obra en una de las composiciones más exigentes del repertorio napolitano para flauta de pico.