

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — viernes 29 de marzo de 2019, 17:00 h, aula 14



CALLIOPE TSOUPAKI (*1963), *Charavgi* (1994)

Juan Miguel Illán, flauta de pico

CALLIOPE TSOUPAKI, *Charavgi*

Compuesta para una flauta alto renacentista, la obra propone una transformación progresiva de un material melódico que explora todos los registros del instrumento. Se trata de una pieza muy exigente en cuanto a la emisión del sonido, por lo que se requiere una flauta potente que admita grandes cantidades de aire en el registro agudo. Resulta llamativo que la pieza solo incluya dos de las técnicas extendidas que frecuentemente aparecen en el repertorio contemporáneo: *glissandi* y cantar a la vez que se toca; en cambio, no aparecen en ningún momento otros recursos tan utilizados como los multifónicos o el *frullato*.

LUCA CORI (*1964), *Locus Solus* (1995/6)

Daniel Riquelme, flauta de pico

LUCA CORI, *Locus Solus*

Locus Solus es una obra para flauta de pico gran bajo en do, escrita por el compositor italiano Luca Cori en los años 1995/1996 para el flautista de pico Tosiya Suzuki. La pieza se basa en una variación continua de la relativamente calmada melodía inicial, mediante la cual el autor da lugar a diecisiete secciones, intercaladas por motivos extremos, casi violentos.