

AUDICIÓN DE FLAUTA DE PICO

Programa — martes 30 de abril de 2019, 16:30 h, aula 3



GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1571– 1630), *Sonata seconda a violino solo* (de: *Sonate a 1 2. 3. per il violin, o cornetto, fagotto, chitarone, violonchino o simile altro istromento*, Venecia, 1641)

Daniel Riquelme, flauta de pico; Yago Mahúgo, clave

MARIN MARAIS (1656–1728), *Les folies d'Espagne* (de: *Pièces de viole, Livre II*, París, 1701)

Daniel Riquelme, flauta de pico

PIERRE DANICAN PHILIDOR (1681– 1731), *Cinquième Suite* (de: *Première Œuvre contenant trois suites à deux flûtes traversières seules avec 3 autres suites dessus et basses pour les hautbois, flûtes et violons*, París, 1717)
Très lentement - Allemande - Sarabande - Gigue

Juan Miguel Illán, flauta de pico; Yago Mahúgo, clave

MATTHEW LOCKE (ca. 1630– 1677), *Suite IV* (de: *Consort of Two Parts for severall Friends*)

Pavan-Almand-Courante-Ayre-Saraband-Jigg-Conclude thus

Juan Miguel Illán, flauta de pico; Yago Mahúgo, clave

GIOVANNI BATTISTA FONTANA, *Sonata seconda a violino solo*

La colección de sonatas a la que pertenece esta *Sonata Seconda* es el único conjunto de obras que se conocen del autor. Fueron publicadas póstumamente y con sus 18 sonatas a dos o tres partes, han permitido que Giovanni Battista Fontana se haga un hueco en la historia de la música. Conocido en la época por ser un gran violinista, ha impregnado sus obras con un gran virtuosismo que pocos compositores del momento llegaron a utilizar.

MARIN MARAIS, *Les folies d'Espagne*

Originales para viola *da gamba*, estas variaciones sobre las folías de España aparecen en el segundo libro de piezas para viola. Marais deja escrito en la introducción de este conjunto de obras que pueden ser tocadas por uno u otro instrumento. Esta es una selección de 15 variaciones de un arreglo para *traverso* anónimo de la época.

PIERRE DANICAN PHILIDOR, *Cinquième Suite*

El autor de la presente pieza perteneció a una de las familias más influyentes desde el punto de vista musical y la fabricación de instrumentos musicales en la Francia de Louis XIV. Según indica el flautista Álvaro Marías: «La 'Musique de l'Ecurie' tuvo una importancia extraordinaria en la transformación de los instrumentos de viento renacentistas hacia su estado barroco, transformación en la que los instrumentistas y constructores franceses (las familias Philidor y Hotteterre) desempeñarían un papel decisivo». La *suite* que se presenta destaca por dos motivos: por un lado, no contiene los característicos movimientos de *courante*, *gavotte* ni *menuet* que suelen formar parte del esquema fundamental de la *suite* barroca francesa; por otro, el tema de la *sarabande en rondeau* comienza en anacrusa, rompiendo el ritmo básico de esta danza.

MATTHEW LOCKE, *Suite IV*

Locke compuso interesantes piezas tanto para *broken* como *whole consort* en las que su estilo, tremendamente retórico y complejo, pone de manifiesto la maestría de los autores barrocos ingleses. En este caso, se encuentran melodías en las que ni falta ni sobra una sola nota, así como abundantes disonancias en el plano armónico. Este particular estilo es un ejemplo representativo de cómo aún se practicaba el estilo polifónico isabelino durante la expansión del Barroco, además de ejemplificar los característicos ritmos de las *saraband* y *jigg* inglesas durante el siglo XVII.