

RECITAL FINAL DE ESTUDIOS Daniel Riquelme, *flauta de pico*

Juan Miguel Illán, *flauta de pico y fagot barroca*, Yago Mahugo, *clave y órgano*

CSM Manuel Castillo, Sevilla. 31-05-19, 10:30h. Aula 6

GIOVANNI BATTISTA FONTANA (1571–1630). *Sonata seconda a violino solo* (de: *Sonate a 12. 3. per il violín, o cornetto, fagotto, chitarone, violoncino o simile altro istromento*, Venecia, 1641)

La colección de sonatas a la que pertenece esta *Sonata Seconda* es el único conjunto de obras que se conocen del autor. Fueron publicadas póstumamente y con sus 18 sonatas a dos o tres partes, han permitido que Giovanni Battista Fontana se haga un hueco en la historia de la música. Conocido en la época por ser un gran violinista, ha impregnado sus obras con un gran virtuosismo que pocos compositores del momento llegaron a utilizar.

MARIN MARAIS (1656–1728). *Les folies d'Espagne* (de: *Pièces de viole, Livre II*, París, 1701)

Originales para viola da gamba, estas variaciones sobre las folías de España aparecen en el segundo libro de piezas para viola. Marais deja escrito en la introducción de este conjunto de obras que pueden ser tocadas por uno u otro instrumento. Esta es una selección de 13 variaciones de un arreglo para traverso anónimo de la época.

ANÓNIMO (ss. XIV/XV). *Deduto sey* (de: Códice de Faenza 117, Italia, ss. XIV/XV)

Disminuciones anónimas escritas en el siglo XIV sobre la ballata *Deduto sey* de Johannes Ciconia. Se encuentran en el Codex Faenza, manuscrito que recoge la primera música para teclado que conocemos. En la obra, el autor trata una melodía original relativamente sencilla, transformándola en un flujo casi constante de notas rápidas.

ANTONIO VIVALDI (1678–1741). *Concerto per flautino* RV 443. *Allegro-Largo-Allegro Molto* (Venecia, 1728–29)

El concierto en do mayor RV 443 representa una de las cumbres compositivas del repertorio barroco para la flauta de pico, junto a los otros conciertos de Vivaldi para el instrumento. Escrito en tres tiempos, el primero es un movimiento en compás ternario, de carácter alegre y vivaz, con pasajes arpegiados de gran dificultad técnica, algo común en las composiciones del autor. Continúa con un tiempo lento y muy ornamentado y culmina con un tercer movimiento rápido y brillante.

LUCA CORI (*1964), *Locus Solus* (1995/6)

Locus Solus es una obra para flauta de pico gran bajo en do, escrita por el compositor italiano Luca Cori en los años 1995/1996 para el flautista de pico Tosiya Suzuki. La pieza se basa en una variación continua de la relativamente calmada melodía inicial, mediante la cual el autor da lugar a diecisiete secciones, intercaladas por motivos extremos, casi violentos.

NICOLA FIORENZA (1700–1764). *Sonata a flauto solo*. (Nápoles, 1728–33)

Escrita por el violinista napolitano Nicola Fiorenza, la sonata en la menor para flauta de pico es sorprendentemente idiomática. En un estilo casi galante en muchas secciones, la pieza combina tiempos lentos dramáticos con movimientos rápidos virtuosos y arpegiados, convirtiendo la obra en una de las composiciones más exigentes del repertorio napolitano para flauta de pico.

G. P. PALESTRINA (ca. 1525–1594)/**FRANCESCO ROGNONI** (ca. 1550–ca. 1626). *Vestiva i colli* (de: *Selva de varii pasaggi*, Milán, 1620)

Estas disminuciones de Rognoni sobre el madrigal *Vestiva i colli* de Palestrina son un ejemplo magnífico de la maestría y técnica del compositor para ornamentar diferentes intervalos y cadencias. Con una escritura muy avanzada dentro del Renacimiento, estas disminuciones contienen tanto largas melodías *cantabile* como pasajes de una velocidad extrema, todo combinado en una paleta de ritmos muy variada.