



CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL CASTILLO  
SEVILLA

**Audición fin de 4º curso**

**JUAN MIGUEL ILLÁN CALADO, *flauta de pico***

Conservatorio Superior de Música «Manuel Castillo»

Departamento de Canto y Música Antigua

31 de mayo de 2019, 12 horas

Aula 6

# Audición fin de 4º curso | JUAN MIGUEL ILLÁN CALADO, *flauta de pico*

Yago Mahúgo, *clave y órgano* | Daniel Riquelme, *flauta de pico*

## ❖ ANÓNIMO (ss. XIV/XV)

*Indescort [A discort sont Désir et Espérance]* (de: *Códice de Faenza 117*. Italia, ss. XIV/XV)

La *ballade* anónima *A discort sont Désir et Espérance* es un ejemplo representativo de la *chanson* francesa a tres voces desarrollada durante el *Ars nova*, estilo compositivo encabezado por Machaut. El manuscrito italiano data del siglo XV y resulta una fuente imprescindible para la interpretación de la música instrumental de teclado del siglo XIV, ya que es uno de los escasos testimonios musicales que contiene ejemplos de ornamentación basados tanto en *chansons* del *Ars nova* como del *Trecento* italiano.

## ❖ CALLIOPE TSOUPAKI (\*1963)

*Charavgi* (1994)

Compuesta para una flauta alto renacentista, la obra propone una transformación progresiva de un material melódico que explora todos los registros del instrumento. Se trata de una pieza muy exigente en cuanto a la emisión del sonido, por lo que se requiere un instrumento potente que admita grandes cantidades de aire en el registro agudo. La pieza solo incluye dos de las técnicas extendidas que frecuentemente aparecen en el repertorio contemporáneo: *glissandi* y cantar a la vez que se toca.

## ❖ ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

*Concerto per Flautino* RV 444

Allegro non molto - Largo - Allegro molto

Los conciertos para flauta de pico probablemente fueron compuestos para las chicas del orfanato *Ospedale della Pietà*, donde Vivaldi ejerció como docente. A partir del gran número de conciertos para solista y acompañamiento de cuerda que compuso, quedó establecida la forma de concierto en tres movimientos. En el RV 444, tanto el primero como el último tienen un carácter vivo y requieren que el intérprete posea una sólida técnica; el central es más pausado, con algunos ornamentos añadidos por el compositor.

## ❖ G.P. PALESTRINA (ca. 1525-1594) & F. ROGNONI (ca. 1550-ca. 1626)

*Pulchra es amica mea* (de: *Selva de varii passaggi...* Milán, 1620)

Las disminuciones de Rognoni sobre el conocido motete de Palestrina *Pulchra es amica mea*, basado en un texto del *Cantar de los cantares*, son un ejemplo representativo del depurado y evolucionado arte renacentista de ornamentar obras polifónicas mediante *passaggi* y fórmulas cadenciales que aún a principios del s. XVII algunos autores, como Rognoni, continuaron utilizando. Dichas ornamentaciones son dignas de estudiar e interpretar, ya que en determinados momentos combina ritmos e intervalos que crean disonancias con respecto a la textura polifónica bastante espectaculares.

## ❖ PIERRE DANICAN PHILIDOR (1681-1731)

*Cinquième Suite* (de: *Première Œuvre contenant trois suites à deux flûtes traversières seules avec 3 autres suites dessus et basses pour les hautbois, flûtes et violons*. París, 1717)

Très lentement - Allemande - Sarabande - Gigue

Según indica el flautista Álvaro Marías: «La *Musique de l'Ecurie* tuvo una importancia extraordinaria en la transformación de los instrumentos de viento renacentistas hacia su estado barroco, transformación en la que los instrumentistas y constructores franceses (las familias Philidor y Hotteterre) desempeñarían un papel decisivo». La *suite* que se presenta destaca por dos motivos: por un lado, no contiene los característicos movimientos de *courante*, *gavotte* ni *menuet* que suelen formar parte del esquema fundamental de la *suite* barroca francesa; por otro, el tema que se presenta en la *sarabande* en *rondeau* comienza en anacrusa, rompiendo el ritmo básico de esta danza.

## ❖ MATTHEW LOCKE (ca. 1630-1677)

*Suite IV* (de: *Consort of Two Parts for severall Friends*)

Pavan - Almand - Courante - Ayre - Saraband - Jigg - Conclude thus

Locke compuso interesantes piezas tanto para *broken* como *whole consort* en las que su estilo, tremendamente retórico y complejo, pone de manifiesto la maestría de los autores barrocos ingleses. En este caso, se encuentran melodías en las que ni falta ni sobra una sola nota, así como abundantes disonancias en el plano armónico. Este particular estilo es un ejemplo representativo de cómo aún se practicaba el estilo polifónico isabelino durante la expansión del Barroco, además de ejemplificar los característicos ritmos de las *saraband* y *jigg* inglesas durante el siglo XVII.

## ❖ ARCANGELO CORELLI (1653-1715)

*Sonata IV en fa mayor* Op. 5 (de: *Sonate a violino e violone o cimbalo*. John Walsh, Londres, 1700)

Adagio - Allegro - Vivace - Adagio - Allegro

La ópera quinta de Corelli, publicada en Roma en 1700 e inmediatamente difundida y reimpressa en distintos lugares de Europa, supuso un cambio profundo en la forma en que los compositores trataron las formas instrumentales hasta el momento, distinguiendo claramente entre sonata *da chiesa* y *da camera*. La versión que se presenta de esta obra contiene elementos tanto de la partitura original para violín como la que un *eminent master* anónimo, contemporáneo de Corelli, adaptó para la flauta de pico, así como ornamentos propios basados en los ejemplos que ambos autores elaboraron para la misma pieza.