

Audición de flauta de pico

viernes 25 de noviembre de 2011, 16'30h, aula 6, CSMS — consev.es

Programa

Aurelio Virgiliano (c. 1540-c. 1600), *Ricercata per Flauto, et altri Instrumenti* (de: *Il dolcimelo*, Venecia 1585)

Elena Escartín, flauta de pico

I. Stravinsky (1882-1971), *Piezas 1 y 3* (de: *Tres piezas para clarinete solo*)

Juan Vicente Joya, flautas de pico bajo y alto

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Fantasia 10*
A tempo giusto - Presto - Moderato

Milena Cord-to-Krax, flauta de pico

Claude Debussy (1862-1918), *Syrinx*

Sara Becerra, flauta de pico tenor

Aurelio Virgiliano (c. 1540-c. 1600), *Ricercata per Flauto, et altri*

En la actualidad, el manuscrito incompleto de *Il dolcimelo* es lo único que nos queda de este compositor. Parece ser un trabajo de carácter didáctico ideado para su publicación. Compuesto por tres libros nos muestra cómo glosar intervalos y cadencias e incluye tablas de digitación y tablatura para diversos instrumentos y total de trece recercadas.

I. Stravinsky (1882-1971), *Piezas 1 y 3*

Compositor y director de orquesta ruso, uno de los músicos más importantes y trascendentes del siglo XX. Esta obra, compuesta en 1919, fue dedicada a Reinhart en agradecimiento por su apoyo continuo. La primera pieza es bastante tranquila y llena de notas graves en relación con las dos siguientes, ya que éstas se caracterizan por el alto número de metrónomo.

Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Fantasia 10*

Compositor alemán del barroco, que dejó sus estudios universitarios de derecho para dedicarse a la música. Trabajó en Sorau, Eisenach, Frankfurt y Hamburg y dejó un inmenso repertorio de más de 3600 obras. Telemann escribió doce *Fantasias* para el travesero. En la *Fantasia 10* usa formas de danza en el segundo y tercer movimiento, *Courante* y *Minueto*.

Claude Debussy (1862-1918), *Syrinx*

Syrinx es una pieza musical para flauta travesera escrita por Claude Debussy en noviembre de 1913. Muchos historiadores de música creen que *Syrinx*, que da al intérprete una gran libertad en cuanto a la interpretación y a la emoción y los sentimientos, fue un punto de inflexión en el desarrollo de los solos para flauta a principios del siglo XX. Está dedicada al flautista Louis Fleury, que guardó el manuscrito de la pieza durante años y logró mucho éxito con la pieza por muchos países. Originalmente, Debussy escribió *Syrinx* sin barras de compás ni marcas de respiración. Más tarde, el flautista Marcel Moyse las añadió y actualmente la mayoría de publicaciones muestran la edición de Moyse. Tiene una duración de unos tres minutos y, en este caso, haré una interpretación de esta obra con flauta de pico tenor.